CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ANTIQUE

DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

COMPOSANT LA COLLECTION DE

S. E. M. LE COMTE LOUIS PAAR

ANCIEN AMBASSADEUR D'AUTRICHE-HONGRIE

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A ROME

PALAIS DE VENISE

les 20, 21, 22, 23, 26, 27 et 28 Mars 1889

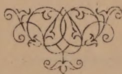
à une heure et demie

SOUS LA DIRECTION DE

MM. GIACOMINI & CAPOBIANCHI

EXPOSITIONS

Particulière, Samedi 16 — Publique, Lundi 18 Mars 1889
de dix heures à trois heures.



ROME
IMPRIMERIE A. BEFANI
—
1889

LE PRESENT CATALOGUE

SE TROUVE À

ROME — Chez MM. Giacomini et Capobianchi, *Piazza della Trinità de' Monti 6 et 9.*

» — Chez M. Spithœver, *Piazza di Spagna 85.*

FLORENCE — Chez M. V. Ciampolini, *Piazza di S. Maria Novella 3.*

MILAN — Chez MM. Dumolard Frères, *libraires.*

VENISE — Chez M. F. Ongania, *libraire.*

LONDRES — Chez Sampson Low et C.° *libraires,* - Fleet street.

BERLIN — Chez MM. Calvary et C.ie *Under den Linden 17.*

VIENNE — Chez MM. Egger Frères, *Opernring 7.*

» — Chez MM. Braumüller et Sohn, *libraires.*

MUNICH — Chez M. S. Drey, *Maximilian Strasse 39.*

BRUXELLES — Chez MM. Goupil et C.ie *Marché aux Herbes 89.*

PARIS — Chez M. G. Salomon, *Rue S.t Lazare 11.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les lots pourront être réunis ou divisés et l'ordre du catalogue inverti au gré de l'expert.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour renseignements, commissions et catalogues s'adresser à MM. Giacomini et Capobianchi, *6 et 9 Piazza della Trinità de' Monti* à Rome.

N. B. Il y aura chaque matin, de 9 heures à 11 heures, exposition des objets qui seront vendus dans la journée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 20 Mars 1889.

Premier jour de vente. . . . . N.os 1 à 102

Jeudi 21 Mars 1889.

Second jour de vente . . . . » 103 à 205

Vendredi 22 Mars 1889.

Troisième jour de vente . . . . » 206 à 306

Samedi 23 Mars 1889.

Quatrième jour de vente . . . . » 307 à 404

Mardi 26 Mars 1889.

Cinquième jour de vente . . . . » 405 à 505

Mercredi 27 Mars 1889.

Sixième jour de vente. . . . . » 506 à 604

Jeudi 28 Mars 1889.

Septième jour de vente . . . . » 605 à 705



PREMIER JOUR DE VENTE

Mercredi 20 Mars 1889

ANTIQUITES

1. — Simpule romain en bronze ; — manche terminé en tête de renard replié.

Haut. 380 millim.

2. — As pondéral romain. — À l'avers, tête de Janus. Au revers, proue de vaisseau à droite ; au-dessus I.

3. — Grand anneau en bronze — dans lequel sont passés sept anneaux plus petits. Epoque Romaine.

4. — Cheval — bronze d'époque romaine.

Haut. 12 cent.

5. — Collier — en bronze, formé de globules et de petits *œnochoés*.

6. — Petite urne sépulcrale — en marbre blanc, ornée de deux têtes de béliers supportant un feston de laurier au-dessus duquel une targe avec l'inscription: DIIS . MANIBVS = GN . POMPEI = ITALICI = TYCHE . CONIVGI . = KARISSIMI . F . Couvercle à toit avec fronton, au milieu duquel est un crâne de taureau, vase et patère.

Haut. 37 cent.; larg. 39 cent.

7. — Inscription sépulcrale romaine — en marbre . C . SCANTINI . C . L . ORESTIS.

Haut. 6 cent.; larg. 21 cent.

8. — Tête de panthère — sculpture en marbre d'époque romaine; piédouche également en marbre et socle en rouge du Levant et marbre noir.

Haut. totale 34 cent.

9. — Masque d'homme — les yeux et la bouche perforés. Sculpture en marbre rouge-antique.

Haut. 13 cent.

10. — Inscription — chrétienne en marbre (douteuse).

Haut. 31 cent.; larg. 41 cent.

11. — Vase phénicien — en terre cuite, avec deux anses ornées de disques: décor de couleur brune.

Haut. 30 cent.

12. — Grand Prochous — étrusque en terre noire, orné de disques en relief: deux têtes en relief sur l'anse.

Haut. 33 cent.

13. — Coupe — à pied, étrusque, terre noire.

Haut. 13 cent.

14. — Deux Lampes — romaines en terre cuite rouge; sur l'une est représenté un *Gladiateur combattant,* et sur l'autre un *Prisonnier.*

15. — Vase — très-ancien en terre cuite avec quatre anses percées

et quatre têtes en relief sur la panse; son couvercle. Il a été trouvé à Vienne.

Haut. 16 cent.

16. — Trois Lampes chrétiennes — en terre cuite; la première porte un monogramme chrétien, la seconde deux poissons, et la troisième une figure portant une haste.

PORCELAINES

17. — Service à thé — en porcelaine de Vienne; fond héliotrope et décoration en or. Il se compose de 12 Tasses avec soucoupes, Vase à lait et Théière.

18. — Plat — en porcelaine en relief, émaillé blanc: la Vierge vue à demi-corps et l'enfant Jésus: ornements sur les bords.

Diam. 36 cent.

19. — Deux Vases — sphériques avec long col en porcelaine moderne de Saxe, décorés de médaillons avec petites figures et paysage dans la manière de Watteau: ornements sur fonds rouges: marque *Augustus rex*.

Haut. 30 cent.

20. — Deux Plats — en porcelaine de Chine, famille verte, décorés en relief et en couleurs: ramages fleuris sur les fonds; deux oiseaux et fleurs sur fond vert, sur les bords.

Diam. 33 cent.

21. — Dix Assiettes — en porcelaine ancienne de Chine, décorée de fleurs.

GRÈS

22. — Cruche — avec anse, en grès de Hollande en relief émaillé en couleurs; dans trois compartiments sont représentés le Crucifié, la Madone et Saint Jean; au bas, l'inscription

CHRISTOPFH . ALBRICHT . ANNO . 1687 . DEN . DRITTEN MARTIO; couvercle à charnière en étain.

Haut. 29 cent.

23. — ASSEMBLAGE DE TROIS PETITS VASES — reliés par les anses: ancien grès de Hollande décor bleu; couvercles à charnières et bases en étain.

Haut. 13 cent.

24. — POT À BIÈRE — en ancien grès de Cologne décor en relief, avec armoiries et figures: couvercle à charnière en étain.

Haut. 22 cent.

25. — POT À VIN — avec anse: ancien grès de Cologne; trois armoiries en relief: daté de 1576.

Haut. 18 cent.

FAÏENCES

26. — CARREAU — en ancienne faïence des Abruzzes, représentant un paysage avec architecture.

Haut. 15 cent.; larg. 25 cent.

27. — TRENTE-SIX ASSIETTES, QUATORZE ASSIETTES À SOUPE ET DEUX ASSIETTES À DESSERT: — ancienne faïence de Pesaro, décorée de fleurs.

28. — SALIÈRE — en forme de coquille et son plateau en forme de feuille; ancienne faïence émaillée en couleurs.

29. — CUVETTE ET SON POT À EAU: — ancienne faïence de Gênes décorée en bleu et portant les Armoiries de la Maison Barberini de Rome; au revers signatures de la fabrique.

30. — VASE À DEUX ANSES — ancienne faïence émaillée blanc avec ornements en relief émaillés jaune et bleu.

Haut. 26 cent.

31. — LÉGUMIER — avec couvercle, en forme de lapin; ancienne faïence émaillée imitant le porphyre, et décorée de médail-

lons quadrilobés portant de petites fleurs en couleurs sur fond blanc.

Long. 40 cent.

32. — SALIÈRE — de forme oblongue en ancienne faïence d'Urbino, décor de *raphaëlesques.*

Haut. 9 cent.; long. 15 cent.

33. — GRAND PLAT ROND — en ancienne faïence: sur le fond est représenté Saint François recevant les stigmates: rinceaux jaunes et verts sur le marli.

Diam. 46 cent.

BRONZES

34. — GRAND PLAT VÉNITIEN — du XVe siècle, en cuivre jaune repoussé et ciselé; au centre, dans un médaillon, est représentée l'Annonciation; autour du médaillon un cercle d'écriture gothique.

Diam. 50 cent.

35. — SPHÈRE CÉLESTE — en bronze: sur le pied sont gravées les armoiries de Camille Gonzaga comte de Novellara et l'inscription: CAMILLVS = GONZAGO = COMES = NOVELLARVS. XVIe siècle.

Haut. 58 cent.

36. — DEUX ANCIENS CHANDELIERS — en cuivre jaune repoussé et ciselé: base octogone; tige également octogone ornée d'un nœud; coupe.

Haut. 47 cent.

37. — ANCIEN PLAT OCTOGONE — en cuivre jaune repoussé et ciselé: ornements variés et figures en costume de l'époque de Louis XIV.

Diam. 50 cent.

38. — GRAND PLAT HEXAGONE — en cuivre repoussé; au milieu est représenté Samson étouffant le lion; ornements variés.

Diam. 48 cent.

39. — Brasier rond — en cuivre repoussé, orné de mascarons et de rinceaux. Couvercle semi-sphérique avec ornements perforés et repoussés.

Haut. totale 70 cent.

40. — Grand Brasier ovale — avec pied: cuivre repoussé et ciselé; il est décoré d'armoiries et de rinceaux; sur la panse sont des godrons en relief.

Haut. 37 cent.; diam. 65 × 48 cent.

41. Deux grands Vases — en forme d'amphore en métal jaune repoussé et ciselé. Ils sont richement décorés avec rinceaux, mascarons, chimères et animaux variés. Armoiries dans la partie supérieure.

Haut. 62 cent.

42. — Petit Vase japonais — en bronze. Le couvercle est surmonté d'une figure lisant un livre assise sur un cerf.

Haut. 18 cent.

OBJETS en FER

43. — Deux anciens Chandeliers — en fer forgé et étamé: base en forme de trèfle posée sur trois pieds: la tige est ornée de volutes.

Haut. 43 cent.

44. — Ancienne Couronne — de Vierge composée de feuilles de trèfle; fer forgé avec traces de dorures.

45. — Bouclier — en fer; têtes et emblèmes variés rapportés.

Diam. 55 cent.

46. — Coffret — en fer repoussé et ciselé avec couvercle cintré à charnières. Il est orné d'arabesques et de figures.

Haut. 14 cent.; larg. 20 cent.

MEUBLES

47. — Petit Cabinet — vénitien à abattant; bois noir avec fins ornements dorés et argentés. La façade intérieure est ornée

de quatre colonnettes avec décoration identique; les tiroirs sont plaqués de pierres variées. XVIe siècle.

Haut. 38 cent.

48. — Deux Consoles-appliques — en bois sculpté, ornées d'un dragon ailé.

Haut. 30 cent.

49. — Deux Consoles — semblables aux précédentes.

50. — Petit Cabinet — en ébène et palissandre fileté d'ivoire. L'intérieur est garni de tiroirs.

Haut. 18 cent.; long. 23 cent.

51. — Chevalet de peintre; — bois sculpté.

Haut. 1 m. 56 cent.

52. — Petit Cabinet — à abattant et avec tiroirs à l'intérieur. Il est tout entier finement marqueté en bois et ivoire de différentes couleurs et en métal. Ancienne manufacture persane.

Haut. 25 cent.; long. 30 cent.

53. — Crédence-étagère — en bois sculpté à un seul battant et avec un tiroir. Les angles sont flanqués de pilastres avec ornements *alla raffaellesca;* un amour et des mascarons.

Haut. 2 m. 02 cent.; larg. 1 m.

54. — Ancienne Crédence danoise — à deux vantaux, en bois de chêne, entièrement sculptée et portant la date de 1696. Table-support en bois noir avec quatre colonnes torses reliées par des traverses.

Haut. totale 2 m. 07 cent.; larg. 1 m. 56 cent.

55. Guéridon — en bois sculpté; le dessus est orné d'une tablette en marbre blanc incrusté de pierres et de marbres de différentes espèces et couleurs. XVIIe Siècle.

Tablette 46 cent. × 35 cent.

TABLEAUX

ÉCOLE ROMAINE

XIIIe SIÈCLE

56. — Trois fragments — d'importantes peintures sur bois représentant : Jésus conduit au Calvaire — L'Ange au tombeau et les trois Maries — Figure de la Vierge — peinture à la détrempe sur fond d'or, de grand caractère ; elle est probablement de Pierre Cavallini, peintre romain, 1259-1344.

Bois. Haut. 22 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

XIVe SIÈCLE

57. — Beau Triptyque — à fond d'or. Sur le compartiment du milieu est représentée la Vierge assise sur un trône gothique orné d'une draperie rouge à dessins d'arabesques ; elle tient dans ses bras l'enfant Jésus ; à ses côtés, debout, Saint Pierre et Saint Paul. Les compositions des deux feuillets sont divisées en deux registres ; en haut est représenté l'Annonciation ; en bas les figures de Sainte Agnès et de Sainte Catherine d'un côté, de Saint Jacques et de Saint Laurent de l'autre.

Haut. 54 cent. ; larg. 59 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

XVe SIÈCLE

58. — La Madone assise, — les mains jointes, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qu'elle regarde ; elle est enveloppée dans un large manteau. Fond de paysage avec rochers.

Bois cintré au haut avec encadrement de moulures dorées.

Haut. 55 cent. ; larg. 35 cent.

MEMMI SIMONE

(ATTRIBUÉ À)

59. — SAINTE CATHERINE DE SIENNE — en habit monacal et tenant un livre dans la main droite; figure à mi-corps. Peinture à la détrempe sur fond d'or.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 22 cent.

FRANCIA GIACOMO

(ÉCOLE DE)

60. — LA SAINTE FAMILLE.

Panneau. Haut. 70 cent.; larg. 55 cent.

SCARSELLA

(HIPPOLYTE)

École de Ferrare 1551-1621.

61. — LA SALUTATION ANGÉLIQUE — peinture d'un bon coloris.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 40 cent.

CIGNANI CHARLES

(MANIÈRE DE)

62. — LA VIERGE — contemplant l'enfant Jésus endormi. Très-gracieuse peinture avec charmant coloris.

Cadre ovale en bois sculpté et doré.

Cuivre ovale. Diam. 19 cent. × 16 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

63. — L'ANNONCIATION — composition de demi-figures.

Toile. Haut. 66 cent.; larg. 51 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe SIÈCLE)

64. — PORTRAIT DE FEMME — en buste, avec grande coiffure recouverte d'un voile de gaze richement brodé d'or, de soie

de couleur et enrichie de pierres précieuses et de perles; robe décolletée avec riche broche.

Toile. Haut. 45. cent.; larg. 34 cent.

BLOEMEN PETER VAN

(DIT L'ETENDARD)

École Flamande 1656-1699.

65. — UNE CARAVANE. — Figures, animaux et paysage avec ruines. Tableau rare et bien conservé de cet artiste, frère du célèbre Jean-François Bloemen surnommé *Orizzonte;* sur une colonne brisée on voit les initales P. V. B. Parfaite conservation.

Cadre doré.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 62 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe SIÈCLE)

66. — BEAU PORTRAIT D'HOMME. — En buste, de trois quarts et avec courte barbe. Il a un large col blanc rabattu: le pourpoint de couleur jaune brun est découpé à crevets.

Cadre doré.

Bois. Haut. 47 cent.; larg. 38 cent.

BOTH JEAN

(ÉCOLE DE)

67. — PAYSAGE, — animaux et petites figures.

Cadre doré.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 56 cent.

RAPHAËL SANZIO

(COPIE D'APRÈS)

68. — LA PIÉTÉ, — représentant Jésus-Christ mort et la Vierge debout; fond de paysage; il existe de ce sujet une gravure par Marc-Antoine.

Bois. Haut. 31 cent.; larg. 23 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

69. — ANDREA DORIA, — portrait de profil en buste avec longue barbe, bonnet noir et robe noire; au haut, sur le fond, l'inscription ANDREA DORIA.

Cadre doré.

Bois. Haut. 60 cent.; larg. 49 cent.

INCONNU

(FIN DU XVIe SIÈCLE)

70. — PORTRAIT — en buste du Pontife Sixte V.

Cadre doré.

Toile. Haut. 83 cent.; larg. 65 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

71. — SAINT FRANÇOIS D'ASSISE — recevant les stigmates; fond de paysage.

Peinture sur cuivre. Haut. 22 cent. larg. 17 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

72. — SAINT FRANÇOIS — les mains jointes; demi-figure, fond de paysage et rochers.

Toile. Haut. 44 cent.: larg. 32 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

73. — SUJET ALLÉGORIQUE, — représentant le Temps dans un bateau conduit par les quatre Saisons: le jeune homme qui tient le gouvernail est endormi, tandis qu'un Amour lui dit, comme on le voit écrit sur une bande: AV DORMIS ET TEMPVS TVVM NAVIGAT.

Cadre doré.

Cuivre. Haut. 25 cent.; larg. 28 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

74. — PORTRAIT D'HOMME — à mi-corps avec large bonnet orné de fourrures.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 64 cent.

INCONNU

(XVIe SIÈCLE)

75. — SUJET — de petites figures peintes en grisaille.

Toile. Haut. 10 cent.; larg. 30 cent.

INCONNU

(XVIIIe SIÈCLE)

76. — PORTRAIT D'UN PERSONNAGE — inconnu vu en mi-corps avec large turban orné d'un joyau; il est vêtu d'un surtout rouge orné de fourrures, et porte une décoration en sautoir; franche et belle exécution et bon coloris.

Toile. Haut. 74 cent.; larg. 60 cent.

77. — TROIS VUES DE ROME — représentant: L'arc de Constantin, l'arc de Titus et le mont Palatin — Le Colisée, vue prise de l'église de Saint-Grégoire — L'intérieur du Colisée avec de nombreuses figures en costumes du commencement du siècle. Les deux premières vues sont des gravures peintes à l'aquarelle, la troisième est un dessin à la plume peint à la gouache.

Grandeurs diverses.

OBJETS VARIÉS

78. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS: — beau bas-relief en stuc peint et doré, de l'école florentine de la fin du XVe siècle.

Cadre doré.

Haut. 39 cent.; larg. 33 cent.

79. — Verre églomisé. — La Piété, représentée par le Christ mort soutenu par deux Anges; très-beau spécimen de peinture églomisée sur verre; XVIe siècle: encadrement de l'époque en bois exécuté au tour avec moulures dorées.

Diam. 25 cent.

80. — Boussole géométrique — en cuivre gravé et doré; avec cadran solaire etc.; elle porte gravées les initiales de l'artiste C . T . D . E . M et la date 1613.

Explication manuscrite de l'époque datée aussi 1613.

81. — Targe de parade — en bois: aigle noir à deux têtes, aux ailes déployées et portant un écusson losangé noir et argent: fond doré.

Haut. 82 cent ; larg. 49 cent.

82. — Ancien vase — formé par une noix de coco sculptée; piédouche et couvercle à charnière en argent gravé.

Haut. 17 cent.

83. — Coquille de nacre — gravée; on y voit représenté en bas-relief, l'*Ecce homo* entre Pilate et un bourreau.

84. — Deux Vases — formés par deux coquilles de noix des îles Maldives, montés en argent gravé; sous le piédouche, en bois de coco, est gravé Fii. 1562.

Haut. 28 cent.

85. — Corne de bœuf — montée en vase, avec couvercle surmonté d'un Amour et pied orné d'une chimère; manufacture moderne en bronze ciselé.

Haut. 48 cent.

VAISSELLES EN ARGENT

86. — Deux Légumiers — en argent avec couvercles; marque MÜLLENBORG . F.

87. — Deux Fruitières — en argent avec piédouche, marque G. M.

88. — Deux Candélabres — plaqués, à trois branches.

89. — Grande Cafetière — d'argent; marque G∴ M∴

Avec son étui.

90. — Deux jolies Salières — en argent ciselé, dorées en partie; elles sont en forme de char fantastique, traîné par deux chevaux et conduit par un Amour; deux petites cuillers.

91. — Deux Salières — en argent ciselé et doré en partie. Elles représentent un bateau avec voile déployée au milieu, et un rameur; la base est formée d'une tortue; deux petites cuillers.

92. — Deux belles Salières — en argent ciselé et doré, en forme de char traîné par deux enfants et conduit par un Amour; deux petites cuillers.

93. — Grand Surtout — de table en argent ciselé: riche base dans le style rocaille ornée d'une figurine représentant un enfant qui soutient un panier; vasque de cristal taillé à girandoles.

Haut. 44 cent.

94. — Solitaire — en argent pour café, se composant d'un plateau, pot à lait, cafetière et sucrier.

CRISTAUX ET PORCELAINES

95. — Lustre — à deux branches en verre de Murano décoré de fleurs et de feuilles en verre coloré.

Haut. 1 m. 40 cent.

96. — Quarante-quatre Bols — et quarante-deux Verres en cristal filigrané, à spirale: bords dorés.

97. — Grand Service de table — en cristal de Bohême, taillé et gravé; il se compose de 524 pièces variées, y compris deux surtouts, trois fruitières et une écuelle avec couvercle.

98. — Huit Verres — à vin du Rhin, en cristal jaune.

99. – Douze Verres — à vin du Rhin, en cristal vert gravé.

100. — Service de table — en porcelaine blanche filetée d'or, composé de 63 Assiettes et Assiettes à soupe, 7 Plats ovales, 3 Plats ronds, 3 Légumiers, 2 Saladiers, 2 Soupières, 1 Moutardier, 13 Tasses à café avec soucoupes; grand Plat à poisson et 2 Assiettes à sardines.

92 pièces.

101. — Quatorze Tasses — avec leur soucoupe de forme triangulaire; porcelaine d'Allemagne décorée de fleurs.

102. — Trois pièces de cristal : — 1 Saladier, 1 grand Pot à bière et une Assiette à glace en forme de feuille.



SECOND JOUR DE VENTE

Jeudi 21 Mars 1889

ANTIQUITÉS

103. — Candélabre romain — en bronze: base formée par trois pattes de griffons et godet orné d'oves. Lampe à un seul bec avec anse en forme de croissant; le couvercle est mobile, rattaché par une chaînette.

Haut. totale 42 cent.

104. — Casque romain — en bronze de Corinthe. Belle forme.

105. — Petite cuiller — en bronze, manche plat avec ornements percés à jour. Époque romaine de la décadence.

Long. 13 cent.

106. — Lampe chrétienne — en bronze, à deux becs. Le corps de la lampe est d'art romain de la bonne époque. L'anse, qui représente un disque perforé à jour au milieu duquel est un arbre entre deux agneaux, a été changée à l'époque chrétienne.

Haut. 15 cent.

107. — Fibule chrétienne — en bronze, formée d'une croix surmontée d'une colombe; parfaite conservation.

Haut. 45 mill.

108. — Patère de Basilicate — en terre cuite. Un Génie ailé assis tenant un miroir et une autre figure virile, également

assise et enveloppée dans un manteau, une couronne à la main; ornements et symboles variés. Figures rouges rehaussées de blanc sur fond noir.

Diam. 21 cent.

109. — Lampe chrétienne — en terre cuite rouge; dans la cunette est représenté un lion, autour sont des ornements variés.

110. — Lampe chrétienne — en terre cuite rouge: sur la plateforme sont représentées trois figures nimbées tournées à droite; au milieu, une colonne surmontée d'un buste; de l'autre côté de la colonne, une petite figure également nimbée qui semble être celle d'un enfant, est assise sur une chaise et regarde du côté des trois figures. Sujet rare dans les monuments chrétiens.

111. — Vase — en marbre blanc de style égyptien terminé par une tête d'Isis ornée de la fleur de *lotus;* figures et emblêmes variés sur le devant. Sculpture de l'époque de l'empereur Adrien.

Haut. 36 cent.

112. — Jupiter Sérapis — beau buste en marbre blanc; piédouche en marbre *Affricano.* Art romain.

Haut. 58 cent.

113. — Masque scénique d'homme: — mosaïque d'époque romaine en pierres colorées et taillées.

Haut. 43 cent.; larg. 31 cent.

114. — Cinq Dés — en os et cinq Viroles de bronze munies de pointes. Epoque romaine.

115. — Flute en os. — Époque romaine.

Long. 34 cent.

ARGENTERIE

116. — PLAT ROND — en argent repoussé et ciselé; les bords sont décorés de feuillages et de coquilles. XVIIIe siècle.

Diam. 23 cent.

117. — COUPE EN VERMEIL — de forme évasée, avec couvercle; à l'extérieur de la coupe, on voit rapportée l'initiale G. surmontée d'une couronne et la date *19 aug. 1772*, gravée; au fond de la coupe et au milieu du couvercle sout enchâssées deux anciennes monnaies suédoises en argent.

Haut. 24 cent.

118. — COUPE EN ARGENT — avec ornements, initiales et la date 1725 gravés.

Haut. 12. cent.

119. — TRÈS JOLI VASE — formé par une coquille de nautile montée en argent en partie doré. Le piédouche est formé d'une base ovale décorée de fleurs repoussées et ciselées, sur laquelle est une figurine représentant l'Amour debout qui porte la coquille sur ses bras tendus. XVIIe siècle.

Haut. 23 cent.

120. — ARGENT. — Service de table composé de 12 Cuillers — 12 Fourchettes — 12 Couteaux — 12 petites Cuillers et deux grandes: avec son étui.

50 pièces.

121. — AUTRE SERVICE — de table en argent, semblable au précédent.

122. — ARGENT. — Douze Fourchettes à huîtres. Avec étui.

123. — ARGENT. — Deux Sucriers avec couvercles, portant la marque STRÖM.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

124. — Porte-bijoux, — formé d'une coupe octogone avec pied, en cristal de roche, monté en argent doré et émaillé, et enrichi de perles, grenats et turquoises; sur les anses sont deux Sphynxs; trois Harpies et trois animaux fantastiques soutiennent la base hexagone, sur laquelle repose une figurine de l'Amour.

Haut. 20 cent.

125. — Flacon — en cristal de roche en forme de poisson: monture en argent doré.

Long. 16 cent.

IVOIRE

126. — Pot à boire — en ivoire: sujets d'enfants gravés au tour: pour pieds, trois globes guillochés.

Haut. 12 cent.

127. — Plaquette d'ivoire — sur laquelle sont représentés en bas-relief le Crucifié, les trois Maries, Saint Jean Nicodème et Joseph d'Arimathie. XVe siècle.

Haut. 86 mill.; larg. 48 mill.

128. — Belle plaque d'ivoire — en haut-relief, représentant le Crucifié et les figures de la Vierge et de Saint Jean. XVIe siècle.

Haut. 115 mill.; larg 65 cent.

129. — Petit vase — en corne blanche avec couvercle; ornements variés gravés. Dans les compartiments sont représentés le Saint Sacrement entre deux anges et les figures de Saint Pascal, de Saint Gavin à cheval et de Saint Nicolas; sur le couvercle, le Crucifix et les emblèmes de la Passion.

Haut. 9 cent.

130. — Grande corne de chasse — en ivoire, sculptée en un

seul morceau: sujets de chasse: armoiries royales de Danemark; dans un médaillon le buste du roi Chrétien V.

Long. 70 cent.

PORCELAINES

131. — CINQ TASSES AVEC SOUCOUPES; — ancienne porcelaine de Saxe, imitation du Japon.

132. — DEUX PLATS CONCAVES ET TREIZE TASSES — à crème avec couvercle: ancienne porcelaine de Copenhague décorée de fleurs.

133. — DEUX TASSES AVEC SOUCOUPES: — ancienne porcelaine de Vienne en relief décorée de fleurs.

134. — HUSSARD: — figurine en porcelaine blanche.

Haut. 20 cent.

GRÈS ET FAÏENCES

135. — GRAND POT À BIÈRE — en ancien grès d'Allemagne émaillé marron, décoré d'ornements, d'inscriptions et portant la date de 1654: couvercle à charnière en étain sur lequel sont gravées les lettres G. G. C. et la date 1655, dans une couronne de laurier.

Haut. 13 cent.

136. — BUIRE AVEC ANSE: — ancien grès de Hollande avec décoration en relief et émaillée en couleurs sur fond brun: sur le devant est représenté un cerf héraldique; couvercle à charnière en étain.

Haut. 24 cent.

137. — CRUCHE — en ancien grès d'Allemagne, émaillé et décoré en relief: bas-relief, avec figures, inscription et la date 1584 (manquant de goulot).

Haut. 13 cent.

138. — Pot à vin — avec anse: ancien grès de Cologne décoré en relief: trois figures allégoriques et ornements variés: daté de 1591.

Haut. 18 cent.

139. — Plat concave — en ancienne faïence de Montelupo, sur lequel est représenté un homme armé d'une épée et d'une rondelle, combattant à droite.

Diam. 31 cent.

140. — Plat concave — en ancienne faïence de Montelupo: homme armé d'épée et de poignard combattant à gauche.

Diam. 31 cent.

141. — Plat concave. — Deux figures d'homme et de femme habillés à la mode de l'époque de Louis XIV: fond de paysage.

Diam. 28 cent.

142. — Plat — d'ancienne faïence décoré de fleurs; au milieu, un oiseau.

Diam. 40 cent.

143. — Plat concave — avec bords: ancienne faïence Della Fratta avec décoration gravée.

Diam. 40 cent.

144. — Saint Jérôme — en prière dans une grotte, ayant à côté de lui un lion; haut-relief en faïence émaillée en couleurs.

Cadre noir.

Haut. 28 cent.; larg. 23 cent.

145. — Bassin et Fontaine-applique; — ancienne faïence en relief émaillée turquoise.

CUIVRES ET FERS

146. Seau — en cuivre repoussé et ciselé: décoration en huit compartiments; un écusson orné de volutes, un mascaron et feuillage varié. XVI[e] siècle.

Haut. 15 cent.; Diam. 17 cent.

147. — Horloge de table — en cuivre ciselé et doré, représentant un monument quadrangulaire avec pilastres aux angles, surmonté d'un clocher rond à deux étages se terminant en coupole. XVIIe siècle.

Haut. 38 cent.

148. — Saint Jean l'Evangéliste avec l'aigle: — médaillon ovale en cuivre repoussé, ciselé et argenté. XVIIe siècle.

Cadre noir.

Diam. 20 cent. × 16 cent.

149. — Grand Plat octogone — en cuivre jaune repoussé; il est décoré d'ornements.

Dim. 90 × 82 cent.

150. — Petit Plat ovale — en cuivre jaune repoussé.

Diam. 38 × 22 cent.

151. — Lance de drapeau; — bronze doré et gravé: d'un côté est la figure de Saint Jean l'Evangéliste, de l'autre les Armoiries impériales d'Autriche.

152. — Porte-Mouchettes pour rat de cave, — base circulaire sur laquelle sont gravées une guirlande de fleurs et les initiales I. S. S. F. A. M. D. B.; pour pieds trois lions. Cuivre jaune.

Haut. 23 cent.

153. — Fontaine-applique — en forme de seau, avec clef; cuivre repoussé. Plaque ronde portant les armoiries du Cardinal Pamphily, figures allégoriques et sirènes: autour l'incription IN . NOMINE . IESV . CRISTI . AMEN.

Haut. 47 cent.

154. — Deux grands Vases ovoïdes — avec couvercle et deux anses; cuivre repoussé et ciselé: chaque vase est décoré de deux médaillons représentant des jeux d'enfants, les armoiries de la maison Barberini de Rome et d'autres ornements variés.

Haut. 86 cent.

155. — Aiguière et bassin — en métal oxydé en partie: ils sont décorés de figures et d'ornements variés en relief.

Aiguière Haut. 29 cent. — Bassin Diam. 45 cent.

156. — Pot à eau — avec couvercle à charnières et son Bassin, en étain entièrement décorés de figures et d'ornements variés: ils portent la date 1757.

Pot Haut. 15 cent. — Bassin Diam. 25 cent.

157. — Ancien Coffret — en fer gravé: il est orné de figures en costumes du XVIe siècle.

Haut. 9 cent.; larg. 9 cent.; long. 14 cent.

158. — Chandelier — en fer forgé, formé de trois pieds se terminant en volutes, de trois feuilles d'acanthe et d'un tube à spirale pour mettre la chandelle.

Haut. 28 cent.

159. — Deux beaux anneaux de porte — avec disques lobés: ils sont ornés de petites rosaces au pointillé. XVe siècle.

Voir la planche III du Catalogue.

ARMES

160. — Poignard-miséricorde. — Les quillons ont la forme d'un fémur, le pommeau, celle d'une tête de mort: lame cannelée et finement percée à jour.

161. — Armure — complète en fer pour jeune homme; ornements gravés à l'eau-forte.

ETOFFES

162. — Chasuble — en rare damas de soie verte du type de la feuille lobée gothique avec grenade au centre et meneaux de trèfle. Orfroi en forme de croix brodée en soie de couleur au centre de laquelle est représenté le Crucifié; aux extrémités supérieures, demi-figures de Saints; en bas la Vierge et autres figures de Saints. XVe siècle.

163. — Toile — portant des bandes brodées en soie de couleur et or.

Long. 96 cent.; larg. 50 cent.

164. — Bonnet de femme; — étoffe de soie glacée d'argent et ornée de dentelle.

TABLEAUX

MAGANZA

(JEAN-BAPTISTE)

École de Vicenza 1509-1589.

165. — Très-beau portrait de femme. — Elle est vue en demi-figure, parée d'une robe de velours rouge richement brodée d'or et ornée de pierres précieuses. Elle a une couronne sur la tête et tient un sceptre dans la main droite: peinture de grand caractère, très-bon coloris. Conservation parfaite.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut. m. 1, 17 × 0, 84.

BAROCCI

(FRÉDÉRIC)

École romaine XVIe siécle.

166. — La Circoncision de Notre Seigneur. — Belle esquisse sur toile.

Cadre noir et or.

Haut. 51 cent.; larg. 36 cent.

CARACCI

(MANIÈRE D'ANNIBAL)

167. — La dispute entre Apollon et Martia; — deux figures et joli fond de paysage.

Toile. Haut. 49 cent.; larg. m. 1, 15 cent.

FURINI FRANÇOIS

(ATTRIBUÉ À)

École florentine XVIe siècle.

168. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ENDORMI: — très-gracieux tableau bien conservé.

Cadre en bois doré.

Cuivre ovale. Haut. 21 cent.; larg. 28 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

169. — BEAU PORTRAIT D'UN PERSONNAGE — vu en demi-figure. Il porte de longs cheveux, un large chapeau noir et un col blanc rabattu bordé de fines dentelles; la main gauche, posée sur la poitrine se détache sur la robe noire. Beau coloris et exécution soignée.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 74 cent.; larg. 60 cent.

KLOMP A. ALBERT

(IMITATEUR DE PAUL POTTER)

École Flamande.

170. — PAYSAGE HOLLANDAIS — avec figures et animaux: signé A. A. KLOMP.

Cadre noir.

Bois. Haut. 35 cent.; larg. 42 cent.

GELÉE CLAUDE

(ÉCOLE DE)

171. — BEAU PAYSAGE — avec ruines et animaux.

Cadre doré.

Toile. Haut. 68 cent.; larg. 87 cent.

OSTADE ADRIEN VAN

(COPIE D'APRÈS)

172. — HOMME ASSIS — tenant un verre à la main; demi-figure:

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 17 cent.; larg. 17 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

173. — VILLAGE HOLLANDAIS — avec petites figures.

Cadre sculpté et doré

Bois. Haut. 20 cent.; larg. 29 cent.

174. — VILLAGE HOLLANDAIS — au clair de la lune; fait pendant au précédent.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 20 cent.; larg. 29 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe SIÈCLE)

175. — PORTRAIT D'HOMME — de trois quarts avec barbe roussâtre. Tête caractéristique bien exécutée.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe SIÈCLE)

176. — PORTRAIT DE JEUNE HOMME — en buste, portant un riche costume de l'époque de François I.er La tête est couverte d'un large bonnet rouge; robe également rouge, bordée de noir: peinture de caractère sur cuir de Cordoue estampé et doré.

Cadre noir et or.

Haut. 56 cent.; larg. 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(FIN DU XVIIIe SIÈCLE)

177. — ENSEIGNE D'UN LIBRAIRE. — Plusieurs figures en costumes religieux et bourgeois de l'époque de Louis XVI examinant des livres et des estampes. Le fond représente la boutique des libraires dont les noms sont écrits au bas dans un cartouche: BOUCHARD et GRAVIER LIBRAIRES.

On prétend que cette boutique existait jadis sur la place d'Espagne à Rome.

Toile. Haut. 1 m. 26 cent.; larg. 1 m. 84 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVe SIÈCLE)

178. — La Madone et l'enfant Jésus. — La Vierge, couverte d'un manteau broché d'or, est assise sur un trône de style semi-gothique: elle couvre d'un voile l'enfant Jésus endormi sur ses genoux: fond d'or.

Bois. Haut. 49 cent.; larg. 33 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

179. — Saint Jérôme; — fond de paysage: petit tableau d'un bon coloris.

Cadre doré.

Bois. Haut. 24 cent. larg. 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

180. — Le Rédempteur: — buste.

Cadre doré.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

181. — La place du Quirinal a Rome: — avec nombreuses figures; vue prise avant le placement de l'obélisque et de la fontaine.

Toile. Haut. 98 cent.; larg. 1 m. 35 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

182. — Hélène fille du roi Lodolphe magne roi de Suède: — figure debout.

Cadre noir et or.

Toile. Haut. 75 cent.: larg. 51 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(FIN DU XVIe SIÈCLE)

183. — PORTRAIT DE CAMILLE BORGHESE — (Paul V) en costume d'auditeur de Rote, avant son élection au pontificat. Buste.

Cadre noir et or.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

184. LA VISION DE SAINT DOMINIQUE. — Très-joli tableau de l'école romaine, ayant appartenu au Pontife Pie VII, ainsi qu'on le voit écrit sur le revers.

Cadre sculpté et doré

Cuivre. Haut. 27 cent.; larg. 20 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

185. — PORTRAIT D'HOMME, — en buste; robe noire et col blanc.

Cadre noir et or.

Toile rapportée sur bois. Haut. 52 cent. larg. 38 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

186. — PORTRAIT D'HOMME : — demi-figure; habit noir et col rabattu.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 41 cent.

INCONNU

(FIN DU XVIIe SIÈCLE)

187. — VUE — du Couvent de Sainte-Marie du Peuple à Rome et d'une partie du jardin potager avant la construction de cette belle place.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 54 cent.

INCONNU

188. — Le Christ garrotté et bafoué par les soldats de Pilate; — sujet de demi-figures.

Ardoise. Haut. 25 cent.; larg. 19 cent.

189. — Cadre doré — contenant deux *Tablettes* avec d'anciennes gravures sur papier peintes à l'huile, représentant deux sujets allégoriques de l'école allemande de la fin du XVIe siècle.

MEUBLES

190. — Ancienne Crédence — en palissandre à un seul battant et avec tiroirs; moulures d'encadrements guillochés en bois noirci: façade ornée de deux colonnes torses. Table-support en bois noir avec quatre pieds torses reliés par une traverse en forme d'X.

Haut. total. 1 m. 60 cent.; larg. 75 cent.

191. — Coffret vénitien — façade avec tiroirs et colonnettes: bois peint délicatement orné de dorures: les tiroirs portent des plaques de nacre décorées dans le style persan. XVIIe siècle.

Haut. 32 cent.; larg. 37 cent.

192. — Ancien Coffret — avec couvercle à charnières en bois de chêne sculpté; sur la façade on voit un aigle impérial à deux têtes soutenant une targe; sur le couvercle (à coulisses) un lion assis, en relief.

Haut. 37 cent.; larg. 59 cent.

193. — Coffre-banc — en noyer, à trois places, avec dossier droit et deux bras: il est marqueté *alla Certosina* en os et en bois de différentes espèces.

Haut. 1 m. 13 cent.; larg. 1 m. 38 cent.

194. — Table — en bois de noyer à sept pieds en forme de colonnettes cannelées; elles sont reliées par une traverse en

forme de double croix : frise sculptée portant aux angles quatre têtes de bélier ; tablette avec encadrement orné d'oves.

Tablette long. 1 m. 32 cent.; larg. 70 cent.

195. — Coffret — en ébène à deux vantaux et avec colonnettes torses aux angles ; il est orné à l'intérieur de jolies plaquettes d'argent repoussé ; décor de figures et d'arabesques.

Haut. 23 cent.; long. 26 cent.

196. — Petit Pupitre — articulé, en forme d'X ; ornements perforés à jour ; il a été taillé d'une seule pièce dans un bloc de noyer.

Long. 48 cent.; larg. 32 cent.

197. — Chaise — avec dossier légèrement convexe ; bois de noyer sculpté à mascarons et cariatides.

198. — Petite chaise avec baldaquin ; — bois sculpté, doré et peint en partie en noir ; sur le devant tête d'ange. XVIIIe siècle.

Haut. 1 m. 7 cent.

199. — Guéridon — en bois noir avec pied sculpté.

Diam. 65 cent.

OBJETS DIVERS

200. — Marbre blanc. — Bas-relief représentant la Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus debout près d'elle. Dans le bas, groupe de trois têtes de chérubins. Sculpture florentine du XVIe siècle.

Haut. 32 cent.; larg. 20 cent.

201. — Marbre blanc. — Bas-relief représentant une tête de femme voilée regardant à gauche ; dans le champ une proue de vaisseau.

Haut. 26 cent.; larg. 22 cent.

202. — Petit vase japonais en pierre, — décoré de feuillages en relief découpés.

Haut. 12 cent.

203. — Ivoire — Corne de chasse avec figures et animaux gravés : le pavillon est en métal gravé.

Long. 28 cent.

204. — Poudrière danoise — en corne blanche, décorée de curieuses et fines gravures à la pointe représentant des sujets bibliques dont les personnages sont habillés à la mode de l'époque de Louis XV : monture en argent.

Haut. 16 cent.

205. — Amorçoir — en corne gravée : figures, ornements, inscriptions et la date 1655.

Long. 35 cent.



TROISIÈME JOUR DE VENTE

Vendredi 22 Mars 1889

ANTIQUITÉS

206. — Fragment d'un haut-relief en marbre. — Jupiter assis portant une haste dans la main droite et les foudres dans la main gauche.

Haut. 28 cent.

207. — Belle tête d'une Bacchante. — Les cheveux, entourés d'un bandeau, sont ornés de grappes de raisin. Sculpture de style grec en marbre; piédouche en noir-antique.

Haut. totale 50 cent.

208. — Deux Coupes d'argent avec anses. — Simples, mais de belle forme. Elles sont pareilles, et s'emboîtent l'une dans l'autre. Époque romaine.

209. — Joli Vase (lecythus) — grec-romain en bronze, ornements gravés. L'anse et formée d'une figurine de Vénus dont le bras gauche s'appuie sur l'orifice du vase.

Haut. 120 mill.

210. — Main en bronze, — grandeur naturelle. Beau fragment d'une statue romaine.

211. — Bague romaine en bronze plaqué d'or. — Au chaton, un grenat oriental de forme convexe avec une gravure

représentant Persée debout tenant une épée dans la main droite et la tête de Méduse dans la main gauche. L'os de la phalange du Romain qui portait la bague existe encore.

212. — Bracelet romain en bronze. — Formé d'une torsade terminée en têtes de serpent.

BRONZE et FER

213. — Encensoir en bronze — à couvercle ajouré et chaînette en fer: XIIe siècle.

Voir la planche IV du Catalogue.

Haut. 23 cent.

214. — Reliquaire — en cuivre repoussé et en partie doré, représentant un buste de Saint de grandeur naturelle: la chevelure à charnière s'ouvre par derrière: XVe siècle: traces de dorure.

Haut. 37 cent.

215. — Reliquaire — en cuivre ciselé et doré: il est de forme cylindrique divisé par six colonnettes surmontées chacune d'une figurine et par six ouvertures ayant la forme de fenêtres gothiques: coupole semi-sphérique imbriquée et se terminant en croix: pied avec un nœud et base ronde. XVIe siècle.

Haut. 35 cent.

216. — Crucifix en bronze: — la croix manque: XIVe siècle.

Haut. 13 cent.

217. — Le gladiateur combattant, — très belle reproduction en bronze du XVIe siècle: belle patine: base rectangulaire avec moulures en jaspe *radicellato* et noir-antique.

Haut. 42 cent.

218. — Grand Plat allemand — en cuivre jaune repoussé. Au

cintre, dans un médaillon, est représentée l'Annonciation de la Vierge; autour un cercle d'écriture gothique. XVe siècle.

Diam. 44 cent.

219. — DEUX MÉDAILLONS — ronds formant pendant et représentant les bustes de Saint Pierre et de Saint Paul: hauts-reliefs de bronze rapportés sur fonds de jaune-antique: encadrement avec moulures en marbre blanc. XVIIe siècle.

Diam. 24 cent.

220. — DEUX ANCIENS CHANDELIERS — en cuivre jaune; bases et coupes de forme octangulaire décorées de rinceaux et de fruits repoussés: tige torse.

Haut. 29 cent.

221. — SURTOUT DE TABLE — en métal étamé: formé d'une base contournée, de deux branches pour les chandelles et de plusieurs récipients.

Haut. 29 cent.

222. — DEUX PETITS SURTOUTS DE TABLE POUR DESSERT, — surmontés d'une figurine: métal étamé.

Haut. 16 cent.

223. — GRAND ET ANCIEN PLAT ROND — en cuivre jaune repoussé; au milieu, les Armoiries d'Aragon soutenues par un aigle à deux têtes couronnées: sur les bords, le sujet répété, représentant un cerf courant poursuivi par un chien.

Diam. 55 cent.

224. — DEUX APPLIQUES — en cuivre jaune repoussé. Elles sont formées par un ancien plat octogonal décoré de figures en costumes de l'époque de Louis XIV. Le plat est surmonté d'un disque, et porte quatre branches pour les bougies: un des plats porte la signature SÖREN . SIMMENSEN.

Haut. 78 cent.

225. — DEUX APPLIQUES — en cuivre jaune repoussé, presque semblables aux précédentes.

226. — Reproduction en bronze — de la célèbre Fontaine des Tortues à Rome.

Haut. 25 cent.

227. — Croix processionnelle — en fer forgé, peinte et en partie dorée. D'un côté la Sainte Face et quatre têtes. Au milieu de l'autre côté, un médaillon représentant Jérusalem; sur les extrémités des branches supérieures, trois têtes, et dans celle du bas, une tête de mort. Grand nœud quadrangulaire en forme de balustre orné de volutes et de quatre têtes de lions dorées. XVIe siècle

Haut. 80 cent.

228. — Fer à gaufrer les hosties — pour la messe: XVIe siècle.

229. — Ancienne Horloge en fer; — forme quadrangulaire, décorée de figures allégoriques peintes en couleur par un artiste de l'école allemande du XVIIe siècle.

Haut. 31 cent.

230. — Échenilloir en fer: — instrument de jardinier qui sert à écheniller les arbres.

TAPISSERIE

231. — Tapisserie flamande. — Sujet de chasse avec petites figures en costumes de l'époque; le fond représente un bois avec château et collines; sur le premier plan sont représentés une quantité d'animaux et d'oiseaux. Bordures composées de verdure, fruits, petites figures, animaux et emblêmes variés. Fin du XVIe siècle.

Haut. 2 m. 90 cent.; larg. 4 m. 94 cent.

FAÏENCES

232. — Fabrique d'Urbino. — Bassin rond, creux et avec bords évasés. Ancienne faïence émaillée en couleur attribuée à Horace Fontana. Au fond est représenté Curtius se jetant

dans le gouffre: composition de douze figures; fond de paysage. À l'extérieur, au pourtour, rochers, arbres et au fond la mer. Au milieu du revers l'inscription *Curtio romano quando se buto in quella horagine* et la date *a di 10 d' gienaro 1556.*

Diam. 30 cent.: Haut. 10 cent.

233. — DEUX GROS BROCS — ovoïdes à deux anses: ancienne faïence émaillée en couleur; au centre une demi-figure de Saint Dominique et feuillages; au bas inscription et armoiries.

Haut. 41 cent.

234. — DEUX GROS BROCS — ovoïdes à deux anses, ancienne faïence des Abruzzes émaillée en couleur; au centre, armoiries portées par un aigle à deux têtes; entourage de ramages et d'amours.

Haut. 43 cent.

235. — PLAT CONCAVE — en ancienne faïence de la fabrique d'Urbino émaillée en couleur. La Salutation angélique: fond d'architecture et paysage; en haut, le Père Éternel et le Saint Esprit.

Cadre en bois sculpté et en partie doré.

Diam. 26 cent.

236. — GRAND PLAT — en ancienne faïence de la fabrique d'Urbino. Décor polychrome: grotesques et ornements: au milieu médaillon représentant Saint Georges.

Cadre.

Diam. 42 cent.

237. — PLAT CREUX — en ancienne faïence de la fabrique d'Urbino: demi-figure d'un Saint tenant une palme et un vase. Au revers la date 1627.

Diam. 31 cent.

238. — PLAT — en ancienne faïence décorée de feuillages et de deux oiseaux en couleur.

Diam. 33 cent.

239. — PLAT — légèrement concave en ancienne faïence, décor de fleurs et d'oiseaux.

Diam. 34 cent.

TERRES CUITES

240. — BEAU GROUPE — en terre cuite peinte représentant Notre Seigneur par terre couvert de blessures; derrière lui deux Anges en contemplation: sculpture d'un artiste italien du XVII[e] siècle.

Haut. 27 cent.

241. — BUSTE D'UN VIEILLARD; — terre cuite: école de Michel-Ange.

Haut. 37 cent.

242. — BUSTE D'ENFANT: — terre cuite; fin du XVI[e] siècle.

Haut. 23 cent.

243. — DEUX PETITES TÊTES DE VIEILLARDS — terre cuite: l'une est dorée: sculpture de l'époque de Bernini.

244. — LE RÉDEMPTEUR: — tête en terre cuite.

Haut. 25 cent.

VERRERIE

245. — PANNEAU DE VITRAIL — émaillé en couleur représentant la visite de la Madone à Sainte Élisabeth, d'après Albert Durer.

Haut. 31 cent.: larg. 22 cent.

246. — COUPE AVEC COUVERCLE; — cristal de Bohême taillé; sur le corps sont gravées les armoiries royales de Danemark. Pied ébréché et rapporté en bois noir.

Haut. 30 cent.

247. — VERRE À BOIRE — en ancien verre allemand incolore, émaillé en couleur. Figure d'homme sur fond blanc et inscriptions.

Haut. 17 cent.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

248. — Tasse demi-sphérique et Soucoupe — en rare pierre murrhine (spato-flore).

Tasse diam. 94 mill.; haut. 55 mill : Soucoupe diam. 136 mill.

249. — Croix en cristal de roche — gravée, montée en argent: au milieu et aux extrémités sont représentés la Sainte Vierge, Saint Jean et deux Séraphins: ornements variés.

Haut. 22 cent.

ARMES

250. — Ancien Poignard main-gauche; — quillons droits et garde-main en forme de voile.

251. — Très-ancien Poignard: — lame en acier à un seul tranchant: poignée en bronze portant deux disques aux extrémités: provenant des fouilles de Kiel (Allemagne).

252. — Poignard — avec lame ajourée: quillons perforés et ornés de deux serpents soutenant une targe: poignée torse en os avec ornements gravés se terminant en couronne.

253. — Joli Amorçoir — en forme d'anneau: buis sculpté: monture en cuivre jaune.

Haut. 14 cent.

254. — Modèle de Canon — en bronze à deux anses en forme de dauphins: affût et avant-train en bois: garnitures en fer.

Long. totale 92 cent.

ARGENTERIE

255. — Calice — en argent repoussé avec couvercle, surmonté d'une figurine de femme.

Haut. 23 cent.

256. — Pot — en argent: il est décoré d'ornements gravés et oxydés sur fond d'or: anse se terminant en tête de griffon.

257. — Tabatière — argent ciselé; époque de Louis XVI.

258. — Bonbonnière — ovale en argent; le couvercle est orné d'un petit émail représentant un paysage.

259. — Petit Nautile — monté en argent ciselé et formant une très-jolie petite coupe à pied.

Haut. 95 mill.

260. — Pot à bière: — ivoire monté en argent: sur le couvercle, une couronne et les initiales G . S . R. gravées.

Haut. 12 cent.

IVOIRE

261. — Ivoire. — Figure assise de Jésus-Christ bénissant et tenant le livre des Evangiles dans la main gauche. Il est au milieu d'une auréole ovale supportée par des Anges, dont un manque. Sculpture de grand caractère du XIV[e] siècle.

Voir la planche V du Catalogue.

Haut. 12 cent.

262. — Ivoire. — Saint Jérôme en mi-figure: haut-relief.

Cadre noir: ornements de bronze.

Haut. 11 cent.; larg. 7 cent.

263. — Ivoire. — Petit calice cannelé avec couvercle: tige du pied sculptée.

Haut. 18 cent.

SCULPTURES

264. — Le Moïse de Michel-Ange; — belle reproduction moderne en marbre.

Haut. 70 cent.

265. — Tête de Méduse vue de face; — haut-relief en marbre blanc, original de Canova, sur fond de *bordiglio,* avec encadrement de moulures en marbre, piédouche également en marbre et plinte en *bordiglio.*

Haut. de l'encadrement 49 cent.; larg. 60 cent.

TABLEAUX

ROVERBELLA

(NICOLAS)

École florentine 1280-1344.

266. — MINIATURE SUR VELIN — représentant le Crucifié, la Sainte Vierge, Marie Madeleine et Saint Jean : sur le fond vermiculé d'arabesques dorés, en haut, quatre anges; dans le bas la signature du peintre NICOLAUS . F; plus bas les armoiries d'Anjou ancien. (France et lambel de gueule à six pendants).

Pièce rare de Nicolò Roverbella, appelé aussi Nicolò di Tommaso, élève de Simone Memmi.

Haut. 27 cent.; larg. 20 cent.

ÉCOLE DE SIENNE

(XIVe SIÈCLE)

267. — LA MADONE ET L'ENFANT JÉSUS. — La Vierge Marie vue à demi-corps, ayant sur son bras l'Enfant Jésus qui tient un chardonneret dans la main droite et une bande sur laquelle est écrit : EGO SUM VERITAS ET VITA ; derrière, Saint Jean et trois bustes d'Anges : fond et auréoles dorés.

Cadre de bois doré.

Bois cintré au haut. Haut. 50 cent.; larg. 36 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XIVe SIÈCLE)

268. — LE CRUCIFIÉ, LA MADONE ET SAINT JEAN : — peinture à la détrempe sur fond d'or.

Bois se terminant en ogive. Haut. 50 cent.; larg. 28 cent.

FIESOLE

(ÉCOLE DE)

269. — MINIATURE SUR VELIN. — L'initiale gothique G dans laquelle sont représentées plusieurs Saintes nimbées tenant une

palme à la main et chantant devant un livre choral ouvert placé sur un lutrin.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

270. — PORTRAIT DE JEUNE HOMME — en buste vu de trois quarts: longs cheveux blonds: bonnet rouge: simarre de couleur foncée: la main gauche est appuyée sur un parapet.

Cadre sculpté et doré.

Bois Haut. 47 cent.; larg. 31 cent.

CRIVELLI CHARLES

(ATTRIBUÉ À)

271. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Marie est représentée debout derrière un parapet en marbre. La tête est couverte d'un voile à travers duquel on voit ses cheveux blonds: elle est vêtue d'une robe en étoffe d'or ornée d'élégants dessins gravés et pointillés. Son manteau bleu foncé est rehaussé d'arabesques, de séraphins et d'emblêmes variés en or. Marie tient sur le bras droit son Divin fils, une grenade dans les mains. Devant, sur le parapet, est un chardonneret; sur le fond de ciel s'élève un baldaquin avec des lambrequins de riche étoffe en or soutenu par un arceau formé par de petits bouquets de fleurs. Précieux tableau à la détrempe. Encadrement avec moulures dorées.

Voir la planche IX du Catalogue.

Bois lobé en haut. Haut. 70 cent.; larg. 41 cent.

DAMMESZ LUC

(ATTRIBUÉ À)

(DIT LUC DE LEYDE)

272. — LA FLAGELLATION DE NOTRE SEIGNEUR. — Le Rédempteur attaché à une colonne reçoit avec résignation de deux bourreaux le supplice des verges, tandis qu'un troisième, assis par terre, est occupé à préparer la couronne d'épines. A

gauche, Pilate vêtu d' une riche robe de pourpre et d'un surcot d'étoffe d'or orné de fourrures; il est assis sur un trône; près de lui un personnage et un soldat debout. A droite, Saint Pierre pleurant, agenouillé près d'une porte. Fond d'architecture. Peinture sur bois très bien conservée.

Cadre sculpté et doré.

Haut. 55 cent.; larg. 82 cent.

ROSSO FIORENTINO

(ATTRIBUÉ À)

273. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Marie vue à demi-corps et assise; elle porte une robe rouge avec manches vertes, manteau bleu; elle tient sur les genoux l'enfant Jésus: fond de ciel.

Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. Haut. 80 cent.; larg. 60 cent.

BANDINELLI BACCIO

(ATTRIBUÉ À)

École florentine XVIe siècle.

274. — LE MARTYRE DE SAINT LAURENT. — Composition de nombreuses figures: sur le fond sont représentés l'arc de Constantin et d'autres monuments de Rome. On reconnait dans ce tableau l'influence de l'école de Raphaël et de Michel-Ange.

Cadre noir et or.

Panneau. Haut. 1 m. 3 cent.; larg. 1 m. 44 cent.

VAGA

(PERINO DEL)

École romaine XVIe siècle.

275. — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN. — Marie vue à mi-corps, est assise regardant l'enfant Jésus qu'elle tient sur le bras droit: tout près Saint Jean, les mains jointes: fond de paysage. Parfaite conservation.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 92 cent.; larg. 69 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(FIN DU XVIe SIÈCLE)

276. — SAINTE HÉLÈNE RETROUVANT LA CROIX. — Composition de nombreuses figures; fond d'architecture et paysage. Au second plan est représentée la Sainte Reine, suivie de ses dames. L'artiste semble avoir voulu représenter des dames de l'époque. Peinture seulement ébauchée.

Table. Haut. 55 cent.; larg. 47 cent.

BONIFACE

(ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIe SIÈCLE)

277. — LA SAINTE FAMILLE. — La Vierge Marie vue à demi-corps tenant un gros livre dans ses mains: sur ses genoux repose l'enfant Jésus caressant un agneau que lui apporte le petit Saint Jean: derrière, Saint Joseph s'appuyant sur la main gauche: beau fond avec collines et château. Tableau d'un bon coloris et d'une belle exécution.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 51 cent.; larg. 65 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe SIÈCLE)

278. — SIX PETITS SUJETS — formant décoration d'un soubassement de rétable d'autel, représentant des sujets ayant trait à l'histoire d'un Pape. Remarquables par le bon coloris.

Cadre doré.

Formant deux panneaux. Bois. Haut. 23 cent.; larg. 1 m. 23 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

279. — SAINTE CATHERINE — feuilletant un livre et tenant la palme du martyre.

Cadre noir.

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 64 cent.

GUERCHIN

(ATTRIBUÉ À)

280. — ÉTUDE — d'une tête de jeune homme regardant par terre: tête nue.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 35 cent.

ZAMPIERI DOMINIQUE

(ATTRIBUÉ À)

281. — LE MARTYRE DE SAINT ANDRÉ: — Belle esquisse avec nombreuses figures.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 32 cent.

GUIDE RENI

(ÉCOLE DE)

282. — ÉTUDE DE TÊTE DE VIEILLARD.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 52 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(XVIIe SIÈCLE)

283. — CARROUSEL — donné à Rome sur la place Agonale (Navona) avant la construction de l'église de Sainte-Agnès et des fontaines de Bernini. Très-intéressant dessin à la plume colorié en partie, donnant les costumes et les équipages de l'époque. Ce carrousel a été décrit par Mascardi dans l'ouvrage intitulé: *Feste in Roma dei Colonna e Barberini.*

Cadre noir et or.

Papier. Haut. 36 cent.; larg. 41 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(XVIIe SIÈCLE)

284. — L'ANNONCIATION, — et dans le haut le Père-Eternel, le Saint Esprit et un gloria d'anges.

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 70 cent.

ÉCOLE DE FERRARE

(XVIIe SIÈCLE)

285. — PORTRAIT — d'un frère Capucin : buste vu de profil, présumé du duc d'Este.

Haut. 59 cent.; larg. 46 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(XVIIIe SIÈCLE)

286. — VUE DE LA FONTAINE DE TREVI A ROME : — avec nombreuses petites figures représentant le Pape Benoît XIV qui, accompagné des Prélats de la cour et des équipages du Palais, regarde cette merveilleuse fontaine, qui fut commencée sous Clément XII et achevée par lui.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 1 m. 8 cent.; larg. 1 m. 69 cent.

INCONNU

(XVIIIe SIÈCLE)

287. — RIVAGE DE LA MER — avec nombreuses petites figures. Sujet inconnu représentant un Pape dans une chaise à porteurs, accompagné des Cardinaux et de la cour, dont une partie est dejà dans des embarcations.

Toile. Haut. 42 cent.; larg 61 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(FIN DU XVIe SIÈCLE)

288. — BEAU PORTRAIT DE VIEILLARD. — Demi-figure, costume du XVIe siècle : bonnet noir et surtout également noir avec fourrures.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 68 cent.; larg. 56 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe SIÈCLE)

289. — Portrait d'un Abbé Evêque. — Assis, vu à mi-corps : costume blanc dont le capuchon lui couvre la tête ; peinture franche et bon coloris.

Cadre doré.

Toile. Haut. 1 m. 29 cent. ; larg. 1 m.

ÉCOLE BYZANTINE

290. — Abraham et Sara — recevant les Anges ; fond d'architecture et paysage avec groupes de très-petites figures représentant des épisodes du même sujet.

Peinture à la détrempe sur fond d'or et rehaussée d'or ; grande finesse d'exécution.

Bois. Haut. 30 cent. ; larg. 25 cent.

BOONE

(DANIEL)

École Flamande XVIIe siècle.

291. — Jeune homme — s'amusant à faire des bulles de savon : demi-figure assise près d'une table : très-remarquable pour la finesse et la conservation. Original signé D . BOONE . 1660.

Cadre doré.

Bois. Haut. 174 mill. ; larg. 134 mill.

BRAND

(CHRISTIAN)

École Allemande 1695-1750.

292. — Vue d'un village des Pays-Bas ; — paysage, canal et petites figures.

Cadre doré.

Toile. Haut. 23 cent. ; larg. 30 cent.

HAMILTON

(JEAN-GEORGES VAN)

École Hollandaise 1668-1764.

293. — TABLEAU — représentant un chardon, des insectes et des reptiles. Cet artiste fût surnommé Hamilton des chardons, parce qu'il reproduisait toujours cette plante dans ses tableaux.

Cadre noir doré en partie.

Toile. Haut. 47 cent.; larg. 35 cent.

HAUSMANN

(DE MALIN)

294. — PAYSAGE BOISÉ AVEC TORRENT : — petites figures représentant Diane chasseresse et des nymphes.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 54 cent.

I. F. HOPPENBRAUER

ET

CHARLES ROCHUSSEN

École Hollandaise.

295. — COUCHER DE SOLEIL. — Paysage dans la saison d'hiver; petites figures et chevaux. Le paysage est de *Hoppenbrauer;* les animaux et les figures sont de *Charles Rochussen*. Tableau original portant les signatures des deux peintres.

Cadre doré.

Toile. Haut. 41 cent.; larg. 56 cent.

INCONNU

296. — ÉTUDE D'UNE GALERIE — ornée de tableaux et de meubles.

Cadre doré.

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 40 cent.

MEUBLES

297. — TABLE — ayant deux pieds en forme d'X reliés par une traverse: bois de noyer entièrement décoré d'une fine marqueterie en bois de différentes espèces.

Tablette long. 1 m. 24 cent.; larg. 64 cent.

298. — TABLE — en bois de noyer, à sept pieds en forme de colonnettes cannelées en spirale dans la partie inférieure et posant sur des traverses: frise avec un tiroir, sculptée et ornée aux angles de quatre têtes de bélier: tablette avec encadrement orné d'oves.

Tablette long. 1 m. 42 cent.; larg. 78 cent.

299. — ANCIEN CABINET DANOIS — en bois de chêne sculpté à deux corps. Il se compose d'une Crédence supérieure à deux vantaux avec tiroir: elle est décorée de sujets de figures, enfants et ornements variés. Le support a un panneau portant deux figures et flanqué de pilastres: sur le devant deux cariatides en relief.

Haut. 1 m. 71 cent.; larg. 1 m. 14 cent.

300. — COFFRE-BANC — en bois de noyer sculpté avec dossier et deux bras: ornements variés sur les panneaux et deux cariatides en relief sur les pilastres de la façade.

Haut. 1 m. 10 cent.; larg. 85 cent.

301. — ANCIENNE CHAISE DANOISE — en bois sculpté avec dossier droit décoré de deux lions soutenant une targe surmontée d'une couronne: elle est recouverte en ancien velours rouge à dessins rayés.

302. — CRÉDENCE — à deux vantaux et table-support à quatre pieds tournés reliés par une traverse. Bois noir incrusté d'ornements d'ivoire gravés: sur les vantaux deux aigles héraldiques aux ailes déployées soutenant un écusson.

Haut. totale 2 m. 13 cent.; larg. 1 m. 26 cent.

OBJETS DIVERS

303. — PETIT PORTRAIT D'HOMME — peint sur cuivre: buste d'un jeune homme en costume de l'époque de Louis XV.

Cadre ovale en bois sculpté et doré.

Diam. 60 × 50 mill.

304. — ANCIENNE HORLOGE À SABLE: — récipient en verre: caisse en bois ornée de quatre colonnettes.

Haut. 12 cent.

305. — DEUX USTENSILES DANOIS — en plomb peint: formés d'une demi-figure de femme tenant une targe.

Haut. 12 cent.

306. — PORTE-BOUGIES À SUSPENSION; — formé par deux cornes de cerf et une demi-figure d'homme en costume du XVIe siecle, sculptée en bois peint.

Haut. 60 cent.



QUATRIÈME JOUR DE VENTE

Samedi 23 Mars 1889

ANTIQUITÉS

307. — Miroir étrusque en bronze. — Sujet gravé. Au milieu Minerve debout, la tête couverte d'un cimier, s'appuie sur son bouclier; à gauche Hercule assis portant ses attributs; à droite un jeune homme nu, le dieu Mars probablement, le tout dans une couronne de trèfle. Manche brisé se terminant en tête de lièvre.

Diam. 17 cent.

308. — Plaque de bronze — avec ornements plaqués d'argent; partie de siège. Époque romaine.

Long. 22 cent.

309. — Vase en bronze — formé de deux têtes accolées, Silène couronné d'une torsade, et une Bacchante: le couvercle manque. Ouvrage grec-romain de beau style; belle patine.

Haut. 10 cent.

310. — Deux magnifiques Coupes grecques — en verre mosaïque multicolore faisant pendant. Rosaces variées sur fond de pourpre. Parfaite conservation; très rares.

Diam. 90 mill.: Haut. 40 mill.

311. — Belle Coupe romaine à deux anses — en verre incolore: belle irisation nacrée.

Haut. 8 cent.; Diam. 10 cent.

312. — Collier — formé d'anciens grains en pâte de verre de différents dessins, couleurs et grandeurs.

PORCELAINE

313. — Corbeille à fruits — à deux anses: ancienne porcelaine de Chine (famille verte) avec bords percés à jour. Décoration de fleurs.

Diam. 30 × 22 cent.

GRÈS

314. — Service de table — en grès ancien (terraglia) de Naples de la fabrique de *Ferdinand Del Vecchio* portant la marque F . D . V . NF. Ce service et décoré de poissons et de coquillages émaillés en couleurs. Il se compose de 2 Soupières — 2 Rafraîchissoirs — 3 Fruitières — 1 Compôtier — 8 Plats oblongs — 4 Plats octogonaux — 45 Assiettes — 18 Assiettes à Soupe — 5 Plats — 1 Saucier avec son plat.

89 pièces.

315. — Calice — formé d'un vase en grès brun d'Allemagne portant 12 anses ayant chacune un anneau mobile: coupe, couvercle surmonté d'une figurine et pied en étain.

Voir la planche II du Catalogue.

Haut. totale 42 cent.

316. — Pot à bière — en ancien grès d'Allemagne marron, décoré des figures des Apôtres: monture en étain.

Haut. 14 cent.

317. — Vase — en ancien grès d'Allemagne émaillé marron; pied et couvercle à vis en étain sur lequel est gravé MADVB 1638.

Haut. 15 cent.

318. — Vase ovoïde à couvercle: — ancien grès suédois en relief émaillé en couleurs et décoré de fleurs peintes: marque de la fabrique de Marieberg, près de Stockholm.

Haut. 38 cent.

FAÏENCES

319. — Fabrique de Faenza. — Plat rond et creux en ancienne faïence émaillée en couleur. Au fond, Saint Jérôme agenouillé tenant le Crucifix dans la main droite et une pierre dans la main gauche: près de lui un lion: fond de rochers et paysage: sur le revers l'initiale S en bleu entre deux points.

Diam. 23 cent.

320. — Fabrique d'Urbino. — Fort Vase ovoïde à bec, anse en forme de serpent et mascaron en relief: faïence de la fabrique d'*Urbino* du XVI[e] siècle. Figure de femme assise sur un trône, la tête couronnée et tenant un sceptre dans la main gauche: à ses côtés deux Amours portant une devise: fond de paysage.

Haut. 34 cent.

321. — Plat — en ancienne faïence: au milieu, un cheval.

Diam. 32 cent.

322. — Grand Pot à vin — en ancienne faïence à décor bleu et jaune: aigle impériale à deux têtes: monture en étain; sur le couvercle sont gravées les initiales J. G. R et la date 1778.

Haut. 26 cent.

LIVRES ET MANUSCRITS

323. — Felicis Malleoli — vulgo hemmerlem — Decretorum doctoris etc. — De nobilitate et rusticitate — in 4° sans indication de l'année et de l'imprimerie. C'est sans doute une édition très-rare de spira.

Francisci de Platea ord: min: bononiensis — Tractatus de restitutionibus, usuris et excomunicationibus — in 4°, imprimé à *Spira* M . CCCC . LXXXIX.

Maphei Vegii Laudensis. Liber jureconsultorum scriptis

excerptus. — in 4°, impressum VINCENTIAE per Philippum Albinum Aquitanum 1477. Edition très-rare.

Miscellanées avec ancienne reliure en peau de truie gaufrée: les fermoirs manquent.

324. — DAS NEW PLENARIUM — oder evangely buch so inhaltet alle Evangelien und Epistolen etc. Le nouveau Plenarium ou Evangéliaire contenant les Evangiles et les Epitres de toute l'année. Volume in-4° imprimé à Bâle par Adam Petri von Langendorff M . D . XVIII avec planches et initiales gravées sur bois par Hans. Schäuflein.

Ancienne reliure avec ais en bois de chêne: dos en peau de truie gaufrée.

325. — BREYS NICOLAUS DE BEYRCENTT — Géomantie Allemande. — Explicit liber geomancie de significationibus figurarum etc. in quolibet domo anno dni 1469 feria quinta ante festum Georii per me Nic. Breys.

Manuscrit autographe et inédit, sur papier. Sa conservation ne laisse rien à désirer.

Reliure originale en peau gaufrée: coins et fermoirs en métal ciselé.

326. — TITUS LIVIUS — vud Lucius Florus. Histoire de Rome ancienne; vignettes gravées sur bois intercalées dans le texte. Volume in-folio imprimé à Strasbourg par Durch Theodosium Rihel . M . D . LXXXI.

Ancienne reliure en peau de truie gaufrée; fermoirs en métal.

327. — F . CORNELII . MARTINI . FERRARIENSIS . DE . BEATITUDINE. — Libri tres. Manuscrit in-8° sur papier dédié à Sa Sainteté le Pape Pie V, avec les armoiries du Pape.

Reliure recouverte de velours rouge.

328. — SAMUEL FREYHERRNS VON PUFENDORF — Sieben Bücher — von denen Thaten Karl Gustavs Konigs in Schweden: imprimé à Nuremberg par Christophe Riegels M . DC . XCVII: volume in folio avec nombreuses et très belles planches gravées par *Willem Swidde*, frontispice par *J. Boulanger*,

le portrait de Pufendorf par *S. Blesendorff*, le portrait de la reine Christine par *P. Lombart* et le portrait de Charles-Gustave par *P. van-Schuppen* 1663.

ORFÈVRERIE

ARGENT ET CUIVRE.

329. — Croix processionnelle en argent doré et gravé. — D'un côté, le centre et les extrémités des branches sont décorés de cinq médaillons quadrilobés en argent à basse-taille, représentant en demi-figures le Rédempteur, la Madone, Marie Madeleine et deux Anges. Fonds émaillés bleu. De l'autre côté, quatre médaillons également quadrilobés représentant les attributs de Saint Luc, de Saint Jean, de Saint Marc et de la Mort. Grand nœud en cuivre repoussé et ciselé. Ancienne haste hexagone recouverte de velours rouge et de gallons d'argent. XVe siècle.

Haut. 25 cent.; larg. 48 cent.

330. — Calice à coupe d'argent: — pied lobé en cuivre repoussé et doré avec un nœud sphérique orné de feuillages et portant six petits médaillons représentant des demi-figures de Saints: traces d'émail champlevé sur et sous le nœud.

Haut. 19 cent.

331. — Calice — à coupe d'argent et pied en cuivre repoussé et doré, décoré de petits disques d'argent représentant des demi-figures et des armoiries: ornements d'argent sur et sous le nœud. Fin du XIVe siècle.

Haut. 18 cent.

332. — Réserve eucharistique — hexagone en cuivre ciselé et doré; couvercle surmonté d'une croix: pied avec nœud décoré de cinq ornements en argent en forme de losanges.

Haut. 19 cent.

333. — Ostensoir — ayant la forme d'un monument circulaire, en cuivre ciselé et doré portant six ouvertures séparées

par des pilastres, surmonté d'une coupole à imbrications; base hexagone ornée de feuilles d'acanthe au repoussé et balustre. XVIe siècle.

Haut. 34 cent.

ARGENTERIE

334. — Ancien Calice en vermeil — avec couvercle surmonté d'un aigle tenant une couronne. Vingt-cinq pièces de monnaie et médailles des XVIIe et XVIIIe siècles, pour la plupart d'Allemagne, sont enchâssées, partie sur le calice et partie sur le couvercle.

Voir la Planche II du Catalogue.

Haut. 33 cent.

335. — Ancien Vase suédois en argent. — Il est décoré d'ornements gravés.

Haut. 21 cent.

336. — Vidrecome en argent avec couvercle. — La coupe est ornée de feuillages, sujets de figures et bustes repoussés. Le couvercle est surmonté d'une figurine nue tenant une haste avec banderole sur laquelle sont gravés un navire et la date 1695. Le pied est formé d'une figurine d'enfant agenouillé sur une base de forme ovale.

Voir la Planche II du Catalogue.

Haut. 60 cent.

337. — Légumière — avec couvercle: argent doré et gravé: ancienne manufacture suédoise.

Haut. 16 cent.; larg. 27 cent.

338. — Pot à bière en vermeil — avec anse et couvercle à charnière. Il est entièrement décoré d'arabesques et de figurines rapportées et ciselées. Ancien travail allemand.

Voir la Planche II du Catalogue.

Haut. 13 cent.

339. — Flacon — en argent ciselé, doré en partie et orné de grenats et de turquoises. Il représente un chevalier en course

armé du casque, de la cuirasse, du bouclier et d'une haste. La tête du cheval est mobile, formant le bouchon.

Haut. 20 cent.

BRONZE ET FER

340. — Lion gothique en bronze; — pour fontaine.

Voir la Planche III du Catalogue.

Haut. 9 cent.

341. — Horloge de table — en cuivre doré et ciselé à mouvement horizontal: elle est formée d'un groupe représentant le Crucifié, la Vierge et Saint Jean, et repose sur une base circulaire: sur le sommet de la croix un globe tournant indique les heures. XVIIe siècle.

Haut. 30 cent.

342. — Ancien Plat vénitien en cuivre jaune repoussé — Rosace au milieu et godrons en spirale; autour de la rosace deux lignes d'écriture gothique.

Diam. 43 cent.

343. — Plat en cuivre jaune repoussé: — ombélic orné de godrons en spirale entourés d'écriture gothique.

Diam. 45 cent.

344. — Petite Horloge de table — en cuivre doré et gravé; elle a la forme d'une tour quadrangulaire. XVIIe siècle.

Haut. 16 cent.

345. — Deux Chandeliers — en cuivre jaune repoussé: base hexagone et tige torse.

Haut. 25 cent.

346. — Deux Porte-cierges — en bronze ciselé et finement damasquiné en argent: arabesques, animaux et figures. Ancienne manufacture persane.

Haut. 20 cent.

347. — Grand Plat en cuivre jaune repoussé: — au milieu, le monogramme de Frédéric roi de Danemark, surmonté de la couronne et d'ornements variés.

Diam. 50 cent.

348. — L'Empereur Auguste: — belle reproduction en bronze exécutée par *Boschetti* d'après l'original existant au Musée du Vatican. Base circulaire en rouge de *Levante* et noir antique.

Haut. de la statue 65 cent.

349. — Coffret gothique en fer forgé: — décoration rapportée et perforée: belle plaque de serrure en forme de porte.

Voir la Planche V du Catalogue.

Haut. 8 cent.; long. 14 cent.

350. — Coffret gothique — à couvercle cintré en fer forgé et étamé: il est décoré d'ornements perforés.

Haut. 16 cent.; larg. 22 cent.

351. — Chandelier à suspension à douze branches, — en fer forgé, décoré de feuilles et d'ornements perforés à jour.

Haut. 1 m. 32 cent.

IVOIRE

352. — Ivoire. — Beau et important groupe du XIIIe siècle. — La Vierge assise sur un trône, vêtue de long et portant une couronne sur la tête; elle tient sur ses genoux un berceau de style gothique dans lequel repose l'enfant Jésus qu'elle emmaillotte. Traces de dessins d'étoffes en couleurs et dorures.

Voir la Planche VII du Catalogue.

Haut. 30 cent.

353. — Crosse d'évêque en ivoire. — La douille est ornée d'une tête de dragon et la volute se termine par une tête de serpent. Elle est incrustée de cabochons de corail; sur les

deux faces, en voit les restes de l'inscription suivante en caractères gothiques: ECCE AGNVS DEI ECCE QVI TOLLIS PECCATA MVNDI. Travail vénitien, probablement. XVIe siècle.

Voir la Planche V du Catalogue.

Haut. 27 cent.

TABLEAUX

CAVALLINI

(PIERRE)

École romaine 1259-1344.

354. — GRANDE CROIX D'AUTEL — potencée aux extrémités et à la branche inférieure. Au milieu est représenté le Crucifié ayant à ses côtés, en plus petite dimension, les figures de la Vierge Marie et de Saint Jean. Sur l'extrémité supérieure, demi-figure de la Vierge en prière entre deux Anges; sur les extrémités transversales, demi-figures d'Anges également tenant des sceptres se terminant en fleurs de lis; sur celle du bas, en toute petite dimension, les figures de Saint Pierre et d'une Sainte. Peinture à la détrempe sur bois à fond d'or. Cavallini Pierre a été l'élève de Giotto, et fut le premier peintre de l'école romaine.

Haut. 1 m. 57 cent.; larg. 1 m. 10 cent.

GOZZOLI

(BENOCE)

École Florentine XVe siècle.

355. — CROIX D'AUTEL — quadrilobée aux extrémités et avec moulures contournées et dorées. Au milieu on voit Notre Seigneur crucifié, et sur le sommet de la croix un arbre avec le pélican: dans les quatre médaillons, en demi-figures, le Père-Eternel, la Sainte Vierge Marie, Saint Jean et Sainte Catherine de Sienne. Peinture à la détrempe à fond d'or.

Très-précieux objet, remarquable par la finesse, l'expression, et aussi par son état de parfaite conservation.

Voir la Planche VIII du Catalogue.

Bois. Haut. 53 cent.; larg. 42 cent.

CIMA JEAN-BAPTISTE

(DIT CIMA DA CONEGLIANO)

École Vénitienne 1460-1517.

356. — LE SUJET DE LA DÉPOSITION. — Au milieu, la Vierge assise contemple avec douleur le Christ mort posé sur ses genoux. Marie vêtue d'une robe brune et enveloppée dans un ample manteau bleu, a la tête couverte d'un drap blanc; à droite d'elle, Saint Jean agenouillé soutient la tête de Jésus mort, et à gauche les trois Marie également à genoux: derrière, Nicodème et Joseph d'Arimathie: fond de rochers avec paysage, collines et ville. Tableau sur bois, important pour la composition, le bon coloris et la conservation.

Cadre sculpté et doré.

Voir la Planche XI du Catalogue.

Bois. Haut. 56 cent.; larg. 65 cent.

PULSONE SCIPION

(MANIÈRE DE)

357. — PORTRAIT D'UN CARDINAL — demi-figure.

Cadre doré.

Toile. Haut. 86 cent.; larg. 66 cent.

VANNUCCHI ANDRÉ

(ATTRIBUÉ À)

École Florentine XVIe siècle.

358. — LE CHANOINE PISANI, AMI D'ANDRÉ DEL SARTO: — représenté en buste: simarre et bonnet noir.

Beau portrait. Cadre doré.

Bois. Haut. 55 cent.; larg. 41 cent.

CESARI JOSEPH

(SURNOMMÉ LE CHEVALIER D'ARPINO)

1568-1640.

Photo

359. — PROSPER FARINACCI, CÉLÈBRE JURISCONSULTE ROMAIN. — Figure assise de grandeur naturelle; il porte un bonnet noir et une large simarre violette doublée rouge. Sur un papier plié et posé sur une table est écrit: *Al molto Illmo Sig.e il Sig.e Fiscale di Roma* et la signature *Per — Gioseppe d'Arpino.* Farinacci a été l'avocat défenseur de Beatrice Cenci. Portrait très-important et très-bien conservé.

Toile. Haut. 2 m.: larg. 1 m. 48 cent.

CORRÈGE

(COPIE D'APRÈS)

360. — LA PRIÈRE AU JARDIN — copie de l'époque.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 27 cent.

CORRÈGE

(COPIE D'APRÈS)

361. — LA SAINTE FAMILLE, SAINTE CATHERINE ET GLOIRE D'ANGES.

Cadre noir et or.

Toile. Haut. 59 cent.; larg. 42 cent.

VECELLI TITIEN

(D'APRÈS)

362. — LE PONTIFE PAUL III (Farnese): — en demi-figure: aumusse de velours rouge bordé d'hermine.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 32 cent.; larg. 27 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

Seconde moitié du XVIe siècle.

363. — SUJET ALLÉGORIQUE INCONNU. — Au milieu de la composition est représentée la Mort entourant du bras gauche

un personnage qui dégaîne un poignard et s'efforce de lui échapper; en même temps la Mort saisit par le cou un cardinal qui fuit emportant un gros volume. A gauche, au premier plan, demi-figure de femme, près d'une table, préparant des breuvages. A droite, un vieillard tenant dans ses bras un enfant au maillot, et derrière lui la figure d'un Dalmate qui regarde l'enfant avec compassion; au fond la tête d'un empereur barbu couronné.

Toile. Haut. 1 m.; larg. 1 m. 36 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(FIN DU XVI[e] SIÈCLE)

364. — PORTRAIT D'UN VIEILLARD. — Vu à mi-corps: presque de face; longue barbe blanche; vêtement à l'orientale à larges manches blanches; sur son bras gauche est posée une épée.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile ovale. Haut. 75 cent.; larg. 59 cent.

GUIDE RENI

(D'APRÈS)

365. — SAINT PHILIPPE NERI — vêtu des habits sacerdotaux est agenouillé devant la Vierge Marie descendant du ciel et portant l'enfant Jésus: gloire de chérubins.

Cadre doré.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 30 cent.

RAPHAËL

(COPIE D'APRÈS)

366. — LA SAINTE FAMILLE: — connue sous le nom de *Madonna del Velo*: copie de l'époque.

Bois. Haut. 88 cent.; larg. 68 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(FIN DU XVI[e] SIÈCLE)

367. — SAINTE — portant une palme; demi-figure.

Cadre noir et or.

Bois. Haut. 41 cent.; larg. 30 cent.

LANFRANCO JEAN.

(ATTRIBUÉ À)

368. — PROJET DE DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ÉGLISE. — La Vierge transportée au ciel: gloire de nombreuses figures des Saints, d'Anges, de Séraphins et de Chérubins.

Cadre doré.

Toile Haut. 72 cent.; larg. 95 cent.

HEMMELINCK JEAN

(ÉCOLE DE)

369. — LA MADONE ET L'ENFANT JÉSUS. — La Vierge Marie vue à mi-corps, la tête couverte d'un drap blanc, vêtue d'une robe foncée et d'un manteau bleu, regarde son Divin Fils qu'elle tient dans ses bras. Petit tableau remarquable par la finesse de l'exécution et par son état de conservation.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 11 cent.; larg. 9 cent.

POTTER

(PAUL)

École Hollandaise 1625-1654.

370. — ÉTUDE D'UNE TÊTE DE BÉLIER: — Très-beau spécimen de ce grand peintre d'animaux.

Cadre doré.

Bois. Haut. [illegible]4 cent.; larg. 29 cent.

BRIL PAUL

(ATTRIBUÉ À)

371. — SAINT JEAN DANS LE DÉSERT, — près de lui un agneau: fond de paysage.

Cadre doré.

Cuivre. Haut. 2[illegible] cent.; larg. 18 cent.

FERG

(FRANÇOIS-PAUL)

1689-1740.

372. — UN CAMP MILITAIRE. — Nombreuses figures en costumes variés, et chevaux : beau fond de paysage, un village et plus loin un château. Peinture originale d'une grande finesse d'exécution et dans un excellent état de conservation, signée *f. Ferg. fecit.*

Cadre doré.

Cuivre. Haut. 27 cent. ; larg. 38 cent.

BRÉDAEL PIERRE VAN

(ATTRIBUÉ À)

École Flamande XVIIe siècle.

373. — MARINE, PAYSAGE ET ARCHITECTURE ; — petites figures et animaux.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 30 cent. larg. 39 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

374. — L'ATELIER DE L'ALCHIMISTE : — belle exécution : au bas, sigle de l'artiste.

Cadre noir.

Toile. Haut. 33 cent. ; larg. 42 cent.

INCONNU

(XVe SIÈCLE)

375. — LA RÉSURRECTION DE JÉSUS-CHRIST.

Cadre doré.

Bois. Haut. 28 cent. ; larg. 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

376. — L'ADORATION DES ROIS MAGES.

Cadre doré.

Toile. Haut. 46 cent. ; larg. 26 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

377. — PORTRAIT DE DEUX JEUNES FILLES : — à mi-corps.
Cadre noir et or.
Toile. Haut. 56 cent.: larg. 51 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

378. — JEUNE HOMME JOUANT DE LA TROMPETTE : — demi-figure: bonnet orné d'une plume blanche.
Toile. Haut. 75 cent.; larg. 60 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

379. — VUE DE LA PLACE DU PEUPLE À ROME — au XVIIe siècle, avec figures en costumes de l'époque.
Cadre noir et or.
Toile. Haut. 93 cent.; larg. 1 m. 30 cent.

BONHEUR

(ROSA)

École Française moderne.

380. — DEUX VEAUX BLANCS DANS L'ÉTABLE : — très-beau tableau original signé *Rosa Bonheur.*
Cadre doré.
Toile. Haut. 24 cent.; larg. 36 cent.

INCONNU

(XIXe SIÈCLE)

381. — DEUX ETUDES — représentant des costumes militaires du commencement du XVIIe siècle.
Cadres noirs.
Toile. Grandeurs variées.

ARMES

382. — Fauchard : — l'haste est brisée.

383. — Ancien Pistolet à rouet : — monture incrustée en ivoire gravé.

384. — Bourguignotte allemande — (Pappenheim) en fer noirci avec nasale mobile et couvre-nuque lamé.

385. — Modèle de Canon — en bronze avec deux anses en forme de dauphins: inscription HANNS . PPEFFER . GOS . MICH . ANNO . 1628. Affût en bois avec ornements en fer ciselé.

Long. totale 52 cent.

386. — Ancienne Poudrière en corne de cerf : — le Crucifié et deux figures de Saints, gravés.

MARBRES

387. — Amour.— Belle statue en marbre attribuée au célèbre *Jean de Bologne*. Le dieu, nu et debout, pose son pied droit sur une pierre; il tient dans ses bras le carquois plein de flèches sur lequel il s'appuie: il regarde vers la gauche. Sculpture pleine de vigueur.

Haut. 73 cent.

388. — Saint Jean-Baptiste et l'Agneau. — Demi-figure.

Haut. 40 cent.

389. — Colonne tronquée — en marbre *bigio*: base et cimaise en marbre blanc.

Diam. de la colonne 22 cent.

VERRERIE

390. — Calice — en cristal de Bohême taillé et gravé : monogramme surmonté d'une couronne.

Haut. 23 cent.

391. — Calice — en cristal de Bohême taillé et gravé.

Haut. 20 cent.

392. — Calice — en verre de Venise filigrané et fileté de rouge : ébréché.

Haut. 17 cent.

MEUBLES

393. — Commode-Bureau — à quatre tiroirs en bois de noyer : pilastres et moulures sculptés. Tous les panneaux et le dessus de la tablette sont incrustés de mosaïque en ivoire *(certosina)*. XVII[e] siècle.

Haut. 1 m. 8 cent.; larg. 1 m. 45 cent.

394. — Coffre de mariage — en bois de noyer sculpté et à couvercle plat, incrusté de mosaïque en ivoire *(certosina)*. Les moulures sont sculptées et les pilastres ornés de cariatides. La façade et les faces latérales sont ornées de rosaces du même travail que le couvercle. XVII[e] siècle.

Haut. 60 cent.; larg. 1 m. 73 cent.

395. — Coffre — pareil au précédent.

396. — Ancien meuble hollandais à deux corps, — en bois de chêne sculpté. La partie supérieure, formant crédence à un seul vantail, est décorée de colonnes détachées. La partie inférieure forme également crédence et porte seulement des pilastres sculptés.

Haut. 1 m. 50 cent.; larg. 68 cent.

397. — Ancien Meuble danois à deux corps — en bois de chêne sculpté. La partie supérieure est formée d'une crédence à un seul vantail, avec pilastres et faces latérales sculptés. Sur le panneau du milieu est représenté le sacrifice d'Abraham : corniche sculptée et décorée de têtes d'en-

fants. La partie inférieure a un tiroir, deux pieds et sur panneau du fond est un mascaron.

Voir la Planche XVI du Catalogue.

Haut. 1 m. 60 cent.; larg. 80 mill.

398. — Meuble — faisant pendant au précédent. Sur le panneau de la crédence est représentée la prière au Jardin.

399. — Crédence danoise — à un vantail et deux tiroirs: bois de chêne sculpté: sur le panneau du vantail la figure du Rédempteur: cariatides et ornements variés sur les pilastres.

Haut. 98 cent.; larg. 54 cent.

400. — Coffre — en bois noir sculpté avec couvercle à charnières et un tiroir: sur le couvercle, un buste lauré à gauche, et à l'intérieur du tiroir, une couronne et la date 1510.

Haut. 11 cent.; larg. 38 cent.

OBJETS DIVERS

401. — Bacchus jeune: — jolie figurine nue modelée en cire: la tête est ornée de grappes de raisin. XVIe siècle.

Haut. avec la base 23 cent.

402. — Portrait de femme. — Buste vu de profil. Haut-relief en cire peinte. Cadre octogone en bois noir guilloché.

Haut. 17 cent.; larg. 13 cent.

403. — Portrait de femme. — Buste vu de profil. Haut-relief en cire peinte. Cadre ovale en bois noir.

Haut. 17 cent.; larg. 8 cent.

404. — Les Loges de Raphael au Vatican, — dessinées par *Lodovic Teseo, Cai. Savorelli* et *Pierre Camporesi* et gravées par *Jean Volpato* et *Jean Ottaviani.* Très-bel exemplaire, colorié à l'aquarelle et à la gouache.



CINQUIÈME JOUR DE VENTE

Mardi 26 Mars 1889

ANTIQUITÉS

405. — Patère à ombilic; — fabrique de *Cales;* terre cuite à couverte brune décorée en relief. Quatre Quadriges courant à gauche conduits chacun par une Victoire ayant à gauche une Divinité. Dans le premier quadrige est représentée Minerve, dans le second Hercule, dans le troisième Mars, et dans le quatrième Pallas.

Diam. 19 cent.

406. — Figurine de jeune femme debout, — drapée et voilée d'un manteau: traces de coloration. Terre cuite de l'époque gréco-romaine.

Haut. 15 cent.

407. — Figurine assise de femme — tête diadêmée: terre cuite de l'époque grecque.

Haut. 17 cent.

408. — Couronnement d'un Terme, — composé de bustes adossés d'un jeune homme la tête ornée d'un bandeau dont les extrémités lui descendent sur les épaules, et d'une tête de femme portant un diadême. Beau bronze d'époque romaine.

Haut. 20 cent.

409. — Grande Fibule — romaine en bronze.

Long. 16 cent.

410. — Bracelet — en verre bleu cobalt: torsades en relief en pâte jaune. Époque romaine.

Diam. 9 cent.

411. — Petite Coupe romaine — en verre incolore; belle irisation nacrée.

Diam. 9 cent.

412. — L'Abondance — figure drapée et assise tenant une corne dans la main gauche et un épi de blé dans la droite: sculpture en marbre de beau style gréco-romain: base en bois de noyer sculpté.

Haut. 80 cent.

413. — Marc-Aurèle jeune: — belle tête en marbre blanc, d'art romain; piédouche en *rosso di Levante.*

Haut. totale 50 cent.

ARGENT

414. — Beau Reliquaire — en argent ciselé et en partie doré. Il a la forme d'un monument gothique à trois étages orné de clochetons et terminé à pointe dentelée: le premier étage est orné de six niches portant des figurines de Saints. Le pied à base lobée est décoré de rosettes et de fils cordelés. XVe siècle.

Voir la Planche IV du Catalogue.

Haut. 39 cent.

BRONZES

415. — Coffret — en cuivre gravé, de forme quadrangulaire avec couvercle à pans coupés. Sur le devant du couvercle en lettres gothiques est écrit TOUT PACCE (tout passe): derrière . I . ME . PLAIT (il me plait): sur la partie plane, les lettres A . M, répétées et surmontées d'une couronne de fleurs de lis: aux extrémités deux monstres à têtes de femme ayant des queues terminées en feuilles de chêne.

Tout autour du coffret ornements variés se terminant en fleurs de lis: deux arbres de chêne: quatre rosaces à dessins gothiques. Pièce rare du XIVe siècle.

Voir la Planche V du Catalogue.

Haut. 10 cent.; larg. 12 cent.; long. 16 cent.

416. — Encensoir — en cuivre étamé et ciselé. Il a la forme d'un monument gothique à deux étages ornés de fenêtres et de clochetons. XVe siècle.

Voir la Planche IV du Catalogue.

Haut. 21 cent.

417. — Pot à eau — en bronze, probablement du Xe siècle: porté sur trois pieds: à l'intérieur, au goulot, une petite croix potencée en relief.

Haut. 20 cent.

418. — Plaque — portant le monogramme de Jésus-Christ; cuivre repoussé.

Haut. 65 mill.

419. — Belle Plaque de Serrure. — Ornement d'un Coffre de mariage du XVIe siècle. Elle est ornée de trophées militaires, de figures symboliques et des armoiries de la famille Peretti de Montalto.

Cuivre doré.

Haut. 18 cent.; larg. 18 cent.

420. — Coquille — en bronze avec couvercle à charnière. XVIe siecle.

Long. 9 cent.

421. — Mortier — en bronze: deux anses en forme de dauphins: ornements variés et l'inscription LOF . GODT . VAN . AL . ANNO . 1634.

Haut. 12 cent.

422. — Abeille héraldique en bronze: — emblème de la famille Barberini de Rome.

Haut. 22 cent.

423. — Vase, — allemand en bronze formé par un buste d'homme.

Haut. 20 cent.

424. — Saint Pierre du Vatican. — Reproduction en bronze. Siège en marbre blanc et base en marbres de différentes espèces.

Haut. totale 92 cent.

425. — Vase — japonais en bronze de forme quadrangulaire: décoré d'ornements.

Haut. 30 cent.

426. — Vase — japonais en bronze: forme quadrangulaire; ornements variés: petite base en bois.

Haut. totale 30 cent.

EMAUX CHAMPLEVÉS et TRANSLUCIDES

427. — Navette à encens, — en cuivre champlevé et émaillé en couleur de la fabrique de Limoges, XIII[e] siècle. Ornements variés et feuillages portant des fleurons. Sur le plan deux disques convexes en cuivre gravé et perforé à jour représentant un animal fantastique: traces de dorures.

Voir la Planche V du Catalogue.

Haut. 6 cent.; long. 18 cent.

428. — Calice-ostensoir — en cuivre repoussé, ciselé et doré. La réserve eucharistique de forme hexagonale a des ornements percés à jour dans le style gothique et se termine en pointe. La coupe, le pied et le nœud repoussés à feuillages portant 18 médaillons de formes diverses en argent à basse-taille représentant des demi-figures de Saints avec traces d'émail translucide: sous le nœud sur des plaquettes d'argent niellé l'inscription . HOC . OPVS . F . M . TESEVS . SPONIVS . ET . DNICVS . FLORENTINVS . D' . ELIMOSIN. Fin du XV[e] siècle.

Voir la Planche IV du Catalogue.

Haut. 37 cent.

429. — Petite Chasse — dans le style byzantin en cuivre doré. Elle est ornée de plaques champlevées et émaillées en couleur, représentant des sujets sacrés; les visages et les mains des figures sont en cuivre en relief doré.

Haut. 140 mill.; long. 150 mill.

OBJETS EN FER ET EN ÉTAIN

430. — Coffret — en fer damasquiné en or et en argent, forme quadrangulaire avec couvercle cintré. XVIIe siècle.

Haut. 105 mill.; long. 125 mill.

431. — Lampe; — fer forgé, ornée d'animaux ciselés.

432. — Mors — en fer.

433. — Pot à vin — en étain: couvercle gravé; flocon gravé dans une targe, inscription et la date 1674: double fond perforé renfermant des dés.

Haut. 16 cent.

434. — Encrier — en étain: forme cylindrique: bas-relief au pourtour.

Haut. 9 cent.

IVOIRE

435. — Ivoire. — Grand et beau Pot à vin décoré de sujets sculptés en relief. Monture au repoussé en cuivre argenté. L'anse et un petit chien posé sur le couvercle sont également en ivoire.

Haut. 35 cent.

436. — Ivoire. — Calice avec couvercle: belle ornementation guillochée.

Haut. 31 cent.

TABLEAUX

TADDÉ GADDI

(ATTRIBUÉ À)

École florentine XIVe siècle.

437. — L'ADORATION DES ROIS MAGES. — La Vierge Marie assise sur un riche trône gothique, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant un des Rois Mages prosterné devant lui. A droite les deux autres Rois debout et un palefrenier qui garde les chevaux : collines et fond d'or : la signature est moderne.

Cadre sculpté et doré

Bois. Haut. 31 cent.; larg. 35 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XIVe SIÈCLE)

438. — SAINT ANTOINE — demi-figure ; fond d'or.

Cadre noir.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 27 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XIVe SIÈCLE)

439. — SAINT FRANÇOIS D'ASSISE — demi-figure, faisant pendant au précédent.

Cadre noir.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 27 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

440. — LE BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST. — Notre Seigneur, les mains jointes, est debout au milieu du Jourdain : à droite Saint Jean : trois Anges sur les bords de la rivière : en haut le Père-Eternel et quatre chérubins : fond de paysage avec collines, château et rochers ; encadrement cintré au haut portant des ornements d'or sur fond bleu. Peinture à la détrempe.

Cadre doré.

Bois. Haut. 38 cent.; larg. 27 cent.

VENUSTI MARCELLUS

Elève de Michel-Ange.

441. — Le Calvaire. — Notre-Seigneur crucifié entre les deux Larrons. Grand caractère; les nus sont bien dessinés et bien modelés : tableau détérioré.

Bois. Haut. 1 m. 17 cent.; larg. 77 cent.

BONVICINO

(alexandre)

École de Brescia XVIe siècle.

442. — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Saints. — La Madone, vue à mi-corps, est assise sur un trône dont le dossier est formé d'une étoffe verte bordée de rouge. La tête de la Vierge est couverte d'un drap blanc retombant sur ses épaules : la robe est rouge : le manteau bleu doublé de jaune. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, regardant à droite et bénissant. À gauche une Sainte aux cheveux blonds dénoués et tombant sur ses épaules : robe rouge à arabesques d'or : manteau vert : elle tient un volume dans ses mains. À droite Saint Jérôme en costume cardinalice qui lui couvre la tête, il tient aussi un livre dans la main couverte d'un gant. Fond de ciel et collines. Peinture d'une grande vigueur de coloris.

Cadre en bois sculpté et doré

Bois. Haut. 75 cent.; larg. 1 m. 8 cent.

ANDRÉ del SARTO

(attribué à)

443. — La Sainte Famille. — La Madone assise vue à mi-corps : vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu doublé de vert lui couvrant la tête. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant. À gauche le petit Saint Jean portant une croix de roseau. Un chardonneret dans la main gauche de Jésus. Beau fond de paysage, à droite un pilastre.

Bois. Haut. 86 cent.; larg. 70 cent.

JULES ROMAIN

(ATTRIBUÉ À)

444. — LE CARDINAL DOMINIQUE JACOBACCIO. — Vu à mi-corps assis devant une table, une plume dans la main droite et un livre dans la main gauche: aumusse et bonnet rouges: en haut, sur le fond, l'inscription DOME . IACOVACCI . CARDINAL . LEGATO . DI LATERE DI ROMA E VICARIO DEL PAPA.

Cadre doré.

Bois. Haut. 94 cent.; larg. 79 cent.

JULES ROMAIN

(ÉCOLE DE)

445. — JÉSUS-CHRIST — apaisant la tempête.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 25 cent.

LÉONARD DE VINCI

(ÉCOLE DE)

446. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — La Madone en demi-figure; elle est assise et tient sur ses bras l'Enfant Jésus, qui sourit et lève la main gauche vers le menton de sa divine mère qui le regarde tendrement. Fond de draperie verte et de paysage. Tableau de belle exécution et rempli de sentiment.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

CESAR DA SESTO

(COPIE D'APRÈS)

447. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS — fond de paysage.

Cadre doré.

Bois. Haut. 46 cent.; larg. 34 cent.

HOLBEIN JEAN

(ÉCOLE DE)

448. — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CALVIN — vu à mi-corps: regard sombre: barbe rougeâtre: bonnet, robe et surtout

noirs: gants dans la main droite: un livre dans la main gauche.

Bois. Haut. 90 cent.; larg. 70 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI[e] SIÈCLE)

449. — Beau Tryptique. — Dans le compartiment du milieu est représentée la Vierge assise sur un siège de marbre sculpté et orné de têtes de Séraphins; elle tient dans ses bras l'enfant Jésus: à droite une fontaine formée par une figurine d'ange jouant de la trompette. Beau fond de paysage avec collines, arbres, ville et plus près un village avec de petites figures: sur les deux feuillets latéraux sont représentées Sainte Catherine de Sienne et une autre Sainte revêtues de riches costumes de l'époque. Fonds de paysage. Peinture très-remarquable et d'une parfaite conservation.

Bois. Haut. 80 cent.; larg. 1 m. 12 cent.

HOLBEIN JEAN

(ÉCOLE DE)

450. — Portrait de jeune fille — vue à mi-corps, cheveux blonds frisés en partie cachés par un bonnet noir descendant par derrière: robe noire décolletée: collier de perles. Devant elle un parapet sur lequel elle s'appuie. Tableau restauré.

Cadre doré et peint.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 25 cent.

VASCO FERNANDEZ

(SURNOMMÉ GRAN-VASCO)

École Portugaise XVI[e] siècle.

451. — L'Adoration des rois Mages. — La Vierge Marie assise, vue à mi-corps, la tête couverte d'un drap blanc et vêtue d'une robe et d'un manteau de couleur foncée, tient dans ses bras l'Enfant Jésus bénissant un Roi Mage qui porte

un riche surtout de pourpre orné d'hermine, enrichi de pierres précieuses et brodé d'or: sur un parapet est un vase d'or ciselé. Derrière, à droite, Saint Joseph soulevant une courtine. Beau fond orné de riches monuments et de figures. Très-remarquable peinture où on reconnaît l'influence de l'école italienne et dans un parfait état de conservation.

Cadre sculpté et doré.

Bois lobé au haut. Haut. 90 cent.; larg. 56 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI[e] SIÈCLE)

452. — LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES — dans la cour de la maison de Pilate: sujet de nombreuses figures: fond d'architecture: peinture de bon caractère, signée par un monogramme inconnu, composé des lettres TFAN.

Cuivre. Haut. 30 cent.; larg. 24 cent.

SALVIATI FRANÇOIS

(COPIE D'APRÈS)

453. — LA DESCENTE DE LA CROIX.

Toile sur bois. Haut. 33 cent. larg. 23 cent.

BAROCCI FRÉDÉRIC

(D'APRÈS)

454. — LA MISE AU TOMBEAU. — Esquisse ovale sur toile.

Cadre doré.

Diam. 56 × 44 cent.

LE GUERCHIN

École de Bologne XVII[e] siècle.

455. — FEMME PLEURANT, — en buste: les cheveux flottants.

Toile sur bois. Haut. 66 cent.; larg. 52 cent.

SALVI JEAN-BAPTISTE

(DIT LE SASSOFERRATO)

456. — LA MADONE, — en buste : les yeux baissés, les mains jointes, un drap jaunâtre sur la tête ; robe rouge et manteau bleu.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 47 cent. ; larg. 37 cent.

MARATTA CHARLES

(MANIÈRE DE)

457. — LA SAINTE FAMILLE.

Cadre doré.

Haut. 34 cent. ; larg. 27 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

458. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Tableau d'une bonne exécution.

Cadre sculpté et doré.

Toile sur bois. Haut. 26 cent. ; larg. 34 cent.

INCONNU

459. — TÊTE DE VIEILLARD — bonnet rouge garni de fourrures.

Cadre sculpté.

Bois ovale. D'am. 18 × 16 cent.

VRIÈS

(JEAN-RENIER DE)

Imitateur de Ruysdaël.

460. — PAYSAGE BOISÉ ET RUINES.

Cadre doré.

Bois. Haut. 35 cent. ; larg. 48 cent.

MACKERT

(JEAN-PHILIPPE)

461. — Une Vue près de Stockholm. — Paysage avec château, rivière et petites figures. Signé J. P. Mackert.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 61 cent.

CULVERHOUSE

462. — Scène de patinage — nombreuses petites figures sur une rivière glacée: original signé Culverhouse 1862.

Cadre doré.

Bois. Haut. 24 cent.; larg. 40 cent.

463. — Scène — faisant pendant au précédent tableau, vue au clair de la lune: original signé Culverhouse 62.

Cadre doré.

Bois. Haut. 24 cent.; larg. 40 cent.

VESTAPPEN

École Hollandaise.

464. — Paysage — avec un château et collines: troupeau de moutons, berger et chien.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 71 cent.; larg. 96 cent.

INCONNU

465. — Les Funérailles d'un frère Capucin. — Esquisse sur toile.

Cadre doré.

Haut. 60 cent.; larg. 71 cent.

INCONNU

466. — Petite fille, — vêtue d'une robe monacale noire et blanche, les yeux levés au ciel, les bras croisés.

Toile. Haut. 79 cent.; larg. 62 cent.

PEINTURE SUR ÉMAIL

COUNIS

(SALOMON-GUILLAUME)

Elève de Girodet.

467. — ELISA NAPOLÉON GRANDE-DUCHESSE DE TOSCANE. — Magnifique portrait d'après nature par *Salomon-Guillaume Counis,* son peintre particulier, exécuté en 1811. — Elle est représentée en buste: robe blanche et bleu clair, décolletée: coiffure ornée de perles: collier et boucles d'oreilles également en perles.

Cadre noir et ornements de cuivre ciselés et dorés.

Ovale. Diam. 50 × 41 mill.

FAÏENCES

468. — FABRIQUE DE FAENZA. — Plat rond en ancienne faïence émaillée en couleurs. Sur le fond légèrement convexe est représenté Saint Jérôme portant l'habit monacal. Il est assis, près d'un pupître, une plume à la main et feuillette un gros volume placé à sa gauche sur un lutrin: près de lui un crucifix et un encrier: sur le devant du pupître l'inscription S . IERONIMO ; à ses pieds un lion. Beau fond de paysage. Tout autour, très belle décoration d'emblêmes variés, d'arabesques, mascarons, cariatides etc. Pièce de la meilleure époque et de beau style, en excellent état de conservation. XVIe siècle.

Voir la Planche VI du Catalogue.

Diam. 21 cent.

469. — FABRIQUE D'URBINO. — Coupe ronde à pied en ancienne faïence de l'école d'Horace Fontana. Cinq compartiments formés par des guirlandes de fleurs jaunes. Dans le compartiment du milieu est représentée Vénus et son fils Amour ;

dans les autres compartiments, autour, Amour dans différentes attitudes.

Cadre sculpté noir et or.

Diam. 22 cent.

470. — Fabrique de Gênes. — Vase à deux anses en forme de têtes de chien et mascarons en relief: ancienne faïence décorée en bleu: sujet de la vie de Samson et paysage.

Haut. 25 cent.

471. — Plat — en ancienne faïence décorée bleu: animaux, l'initiale L surmontée d'une couronne entre deux palmes et la date 1696.

Diam. 40 cent.

472. — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde à pied en ancienne faïence de l'époque d'*Horace Fontana*. Elle est finement décorée d'arabesques, animaux fantastiques, figures et ornements variés.

Haut. 7 cent.; diam. 27 cent.

473. — Coupe à pied — ancienne faïence de la fabrique d'Urbino décorée de *raffaellesche*.

Diam. 26 cent.

ARMES

474. — Armure allemande — de la fin du XVIe siècle en acier noirci. Elle se compose d'une bourguignotte à petite crête, avec mézail, mentonnière et gorgerin — plastron à tabule — dossière — brassards complets — gantelets et cuissards articulés — jambières et solerets à pied d'ours.

475. — Mousquet flamand, — à rouet. La monture est incrustée d'ivoire gravé. La platine est décorée d'un ornement en bronze gravé et doré, de deux armoiries et porte les lettres JGHZS.

476. — Epée; — large lame cannelée à deux tranchants et arrondie à l'extrémité: d'un côté l'inscription + VIM . VI . REPELLERE . LICET . +, et la marque de la fabrique: de l'autre côté + VINCERE . AVT . MORI . 1631 . et une autre marque de fabrique: quillons directs et pommeau en forme de poire.

477. — Gaîne de Poignard — en fer repoussé et ciselé: figures en costumes du XVIIe siècle et ornements variés: au revers les initiales V. L. M.

Long. 29 cent.

478. — Fléau d'armes — chaîne et boule à pointes: hampe en bois.

479. — Masse d'armes — à six ailes dentelées: manche torse.

480. — Amorçoir, — en corne sculptée: sujet de chasse: une tête dans une couronne: armoiries royales de France. Cordons et gland de soie verte et or.

Long. 22 cent.

ÉTOFFES ET BRODERIES

481. — Très-belle Dalmatique. — Velours rouge contre-taillé du type de la feuille lobée gothique. Elle est ornée de quatre pièces de broderies en soie et plein d'or, représentant des demi-figures de Saints: chaque pièce porte deux sujets placés dans des niches se terminant en coupole. Fin du XVe siècle.

482. — Orfroi d'une Chasuble, — relevé en relief et brodé en or, argent et soie de couleur: beau travail espagnol du XVe siècle. Il a la forme d'une croix, dans le milieu de laquelle est représenté le Crucifié sur une croix formée par des branches d'arbre dont les principales sortent d'une figure assise dans le bas: Jessé, père de David. Sur les autres bran-

ches sont représentées les figures de la Sainte Vierge, de Saint Joseph et des rois de Judas. A l'extrémité supérieure, le Père-Eternel bénissant.

Cadre noir.

Haut. 1 m. 32 cent.; larg. 64 cent.

483. — Deux Montants, — brodés en soie de couleur et or en relief: demi-figures de Saints dans des niches. Travail espagnol de la fin du XVe siècle.

SCULPTURE en BOIS

484. — Bois sculpté, peint et doré. — La nativité de la Sainte Vierge Marie. Beau groupe de quatre figures en haut-relief contourné. Sculpture allemande du XVIe siècle.

Voir la planche XV du Catalogue.

Haut. 84 cent.; larg. 63 cent.

485. — Bois sculpté. — La création d'Ève: très-bel haut-relief de trois figures. Travail du célèbre sculpteur Adam Kraft de Nuremberg. XVIe siècle.

Haut. 17 cent.; larg. 17 cent.

486. — Bois sculpté, peint et doré. — Beau groupe représentant la Vierge Marie debout qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Les têtes et les mains sont peintes couleur chair; la robe de la Sainte Vierge est dorée, le manteau imite une riche étoffe brochée d'or. Fin du XVIe siècle.

Haut. 1 m. 20 cent.

487. — Bois sculpté, peint et doré. — La Vierge en demi-figure et l'Enfant Jésus; bas-relief: fin du XVIe siècle.

Haut. 39 cent.; larg. 29 cent.

488. — Mortier, — en bois sculpté: au pourtour sont représentées en haut-relief quatre figures d'anges jouant d'instruments divers.

Haut. 17 cent.

489. — Belle Canne — ayant appartenu au pontife Pie VII; buis sculpté. Elle est décorée des armoiries pontificales, d'architecture et d'ornements variés; elle porte la signature IOACHIM . OLIUERI . ORDINAVIT . ANNO . DOM . 1807. Pommeau d'ivoire ayant la forme d'une main fermée.

490. — Deux Planches xylographiques — à imprimer le jeu romain de 40 cartes.

MEUBLES

491. — Ancienne Crédence-étagère — en noyer portant une fine marqueterie en ivoire et en bois de différentes espèces gravés, représentant des sujets de chasse avec figures et animaux. Elle est formée par une Crédence à deux vantaux avec moulures et pilastres sculptés. L'étagère supérieure a deux tiroirs et se termine par une cimaise sculptée. XVII[e] siècle.

Haut. 2 m. 20 cent.; larg. 1 m. 42 cent.

492. — Grande Table — en bois sculpté, style Renaissance. Deux pieds en forme de targe ornés de griffons ailés reliés par une traverse. Tablette avec moulures décorées d'oves.

Tablette 2 m. 13 cent. × 92 cent. — Haut. 86 cent.

493. — Coffre de mariage. — Bois noir décoré de riches et belles garnitures en bronze finement ciselées et dorées. Sur le couvercle les armoiries de la famille *Einsield Schoenburg* surmontées de la couronne portant les initiales C. W. G. v. S. deb. G. v. E.; à côté de la couronne la date 1660, également en bronze gravé et doré.

Haut. 84 cent.; larg. 84 cent.

494. — Cabinet à deux vantaux: — palissandre marqueté en métal blanc. L'extérieur est orné de trois pilastres plaqués d'écaille de tortue, marquetées en métal blanc. L'intérieur

est garni de tiroirs: deux tiroirs au soubassement. Table-support en bois noir avec quatre pieds en partie torses, filetés et reliés par une traverse.

Haut. totale 1 m. 88 cent.; larg. 1 m. 16 cent.

495. — Grand Fauteuil Renaissance — à deux bras droits et dossier orné de feuilles dorées. Il est recouvert d'une broderie de soie de couleur point de Marseille.

496. — Coffret hexagone — en ébène et os avec couvercle à charnières: orné à l'extérieur de figures sculptées en os.

Haut. 25 cent.

497. — Pliant — en noyer sculpté: fond et dossier en cuir estampé et doré.

498. — Chaise — à dossier droit en noyer orné de gravures.

499. — Chaise — à dossier droit orné de deux petites colonnes torses: bois de noyer marqueté.

500. — Damier: — en noyer marqueté d'ivoire.

31 × 31 cent.

OBJETS DIVERS

501. — Peinture en émail. — Plaque octogonale en émaux de couleurs en partie translucides, représentant Diane Chasseresse assise près d'un massif d'arbres; près d'elle deux chiens: en haut un Amour: fond de paysage. Limoges, XVII[e] siècle.

Haut. 84 × 62 mill.

502. — Tabatière — en corne gravée: monture en argent.

Haut. 8 cent.

503. — Vase — avec couvercle, formé d'une noix de coco gravée: armoiries et ornements variés. Il est monté en argent; le pied est formé par une figurine de jeune homme debout.

Haut. 21 cent.

504. — Bonbonnière — formée de plaques d'agate montées en bronze doré. La plaque du couvercle est décorée d'insectes en relief en pierres dures de différentes espèces, serties.

Haut. 32 mill.; long. 94 mill.

505. — Collier — en bronze doré, à trois pendeloques, orné de cornalines.



SIXIÈME JOUR DE VENTE

Mercredi 27 Mars 1889

ANTIQUITÉS

506. — Beaux Fragments d'une Frise — en cuivre repoussé; ornement d'un char. Hercule dans un quadrige en course conduit par une Victoire; le même sujet est répété plusieurs fois. Travail de l'époque romaine.

507. — Hercule debout, — figure nue. La tête est couverte d'une peau de lion: il tient les pommes dans la main gauche. Bonne sculpture en bronze de l'époque romaine.

Haut. 30 cent.

508. — Belle Coupe grecque — en terre cuite. Figure rouge sur fond noir. Jeune homme assis sur une chaise, à droite, la tête couronnée, les jambes recouvertes d'un drap. Il tient une lyre dans la main gauche, et le *plectrum* dans la droite.

Haut. avec le pied 75 mill.; diam. 170 mill.

509. — Petit Vase ovoïde, — avec col et posant sur trois pieds: verre incolore de l'époque romaine; belle irisation.

Haut. 7 cent.

510. — Petit Vase. — Verre incolore irisé: époque romaine.

Haut. 14 cent.

511. — BASE — avec une tige formée de cinq nœuds cannelés: verre incolore avec très-belle irisation bleue; époque romaine.

Haut. 10 cent.

512. — HAUT-RELIEF GREC — représentant Ajax dans un quadrige courant à gauche, allant au camp pour venger (peut-être) la mort de Patrocle. Il a la tête couverte d'un casque avec cimier et un bouclier au bras gauche. En haut un génie portant une couronne et une palme. Très-belle sculpture en marbre d'art grec, retrouvée à Lanuve (Civita-Lavinia).

Voir la planche I du Catalogue.

Haut. 43 cent.; larg. 65 cent.

513. — COLONNE TRONQUÉE — en ancien marbre *Affricano*: la cimaise et la base sont également en marbre *Affricano.*

Haut. totale 1 m. 6 cent.; diam. 27 cent.

IVOIRE

514. — LE CRUCIFIÉ. — Très-belle figure en ivoire sculptée attribuée au célèbre *Bernini.*

Haut. 43 cent.

515. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Beau petit groupe sculpté; XVe siècle. Base octogone également en ivoire.

Haut. 124 mill.

MANUSCRITS

516. — GRADUEL CHORAL. — Volume in-folio sur velin, manuscrit en caractères gothiques et musique du XVe siècle, intitulé *Graduale ad IIII^am^ Feriam majoris ebdomade ad adventum.* Les lettres sont ornées de miniatures de l'école lombarde représentant des sujets de la Bible: ais de bois recouverts de veau estampé: plaques, bordure et fermoirs en métal gravé: ornement de têtes de clous en métal.

517. — GRADUEL CHORAL — pareil au précédent, intitulé *Graduale ab adventu ad quartam feriam majoris ebdomade.*

518. — PREMIÈRE PARTIE DU PSALTERIUM NOCTURNUM. — Volume in-folio sur velin, manuscrit en caractères gothiques et avec musique. Il est décoré de très-belles miniatures de l'école florentine attribuées à Fra Philippe Lippi. Au premier feuillet l'initiale P ornée et portant les armoiries du Pontife Eugène IV (1431-1447); au milieu de l'initiale est représenté le Père Eternel assis sur un trône dans une gloire de Séraphins, ayant à ses pieds un moine agenouillé (probablement le portrait de fra Philippe Lippi). Au septième feuillet l'initiale B richement ornée, renfermée dans une bordure du plus beau style; dans la partie supérieure en deux registres est représentée l'Annonciation, et dans la partie inférieure Saint Jean-Baptiste et un Saint Èvêque en demi-figures. Au milieu de l'initiale le Saint Roi David et en haut le Père Éternel. Les autres initiales sont aussi décorées de figures et d'ornements variés.

Voir la planche XIV du Catalogue.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

519. — LE PIÉTÉ. — Ancien groupe en terre cuite, peint en couleurs.

Haut. 36 cent.

520. — BAS-RELIEF EN TERRE CUITE PEINTE. — Jésus conduit au calvaire et portant la croix, la Sainte Vierge et Sainte Véronique. XVIIe siècle.

Haut. 33 cent.; larg. 25 cent.

521. — TÊTE D'UN FRÈRE CAPUCIN — de grandeur naturelle. Très-belle étude originale en terre cuite, signée *Leati Stefano Roma 1882.*

Haut. avec le piédouche 58 cent.

FAÏENCES

522. — Le Rédempteur — vu en buste : tête couronnée d'épines avec chevelure blonde dénouée retombant sur les épaules : robe verdâtre : manteau bleu à revers verts ; il tient un globe dans la main gauche. Pièce très-remarquable pour l'histoire de l'art de la céramique et d'une époque antérieure aux *della Robbia.*

Haut. 62 cent.

523. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Beau groupe en faïence émaillée en couleurs dans le style de *Luca della Robbia :* robe rouge, manteau bleu ; doublure verte.

Haut. 82 cent.

524. — Fabrique de Gubbio. — Plat rond et creux à large bord plat. Décor à reflets métalliques irisés, rouge cuivreux et mordoré, par le *maestro Giorgio Andreoli.* À gauche est représenté Saint Jérôme assis, avec longue barbe, manteau rouge et ayant à ses pieds un lion : il lève une main au ciel et de l'autre indique la terre. Au milieu de la cavité, sur un rocher, tête de mort surmontée du Crucifix. Fond de paysage avec château, collines et arbres. Au revers la date 1533 et feuillages à reflets. Pièce remarquable.

Voir la Planche VI du Catalogue.

Diam. 26 cent.

525. — Fabrique d'Urbino. — Plaque émaillée en couleurs. La Vierge Marie assise sur un trône tient sur ses genoux son divin Fils bénissant. Deux Anges posent une couronne sur la tête de la Vierge : fond de paysage : au bas, dans un cartouche, l'inscription LELIVS . EPS *(episcopus)* POSVIT MDLXXVIIII.

Haut. 36 cent. ; larg. 27 cent.

526. — Plat concave : — faïence à décoration gravée sous engobe d'ornements variés ; armoiries au cintre.

Diam. 37 cent.

527. — Plat. — Ancienne faïence allemande émaillée en couleur. Deux lignes d'écriture et la date *Anno Domini 1688.*

Diam. 38 cent.

528. — Vase avec anse. — Ancienne faïence italienne émaillée en couleur bleu et jaune. Armoiries portant *un cœur, deux flèches* et une couronne surmontées d'un heaume orné de plumes et d'un arbre. Couvercle en étain à charnière; les initiales Z. L., une couronne et la date 1745, gravées.

Haut. 29 cent.

529. — Deux petits Vases — ovoïdes, avec anses formées par des branches d'arbre: ancienne faïence décorée de petites fleurs: marque H et F en émail bleu.

Haut. 19 cent.

GRÈS

530. — Grès d'Allemagne. — Canette en ancien grès émaillé; tout autour, sous une suite d'arceaux, des groupes de personnages.

Haut. 25 cent.

531. — Grès d'Allemagne. — Cruche en ancien grès en relief émaillé bleu, décorée des armoiries de Saxe, de deux médaillons portant un buste d'homme et de femme et de deux figurines d'Anges: au col trois écussons; signée VRIEL.

Haut. 28 cent.

EMAUX

532. — Beau Plat — en émail vénitien du XVI[e] siècle, en cuivre repoussé. Au milieu, un ombilic formé par une rosace de godrons convexes en spirale renfermée dans un cercle de godrons creux également en spirale. Il est émaillé vert, bleu et blanc et porte une fine décoration d'or. Le revers est également émaillé en bleu-lapis semé d'étoiles d'or.

Diam. 45 cent.

533. — Grand et magnifique Vase — de forme quadrangulaire en ancien émail cloisonné du Japon. Il a quatre pieds et deux anses formés de têtes d'éléphants en bronze ciselé et doré.

Pièce rare.

Haut. 52 cent.

CUIRS

534. — Très-belle Boîte à livre — en cuir gaufré et gravé; des deux côtés un écusson dans des compartiments quadrilobés: feuillages fleuris, de beau style, portant des traces de couleurs mosaïque. Fin du XIVe siècle. Pièce très-rare et dans un parfait état de conservation.

Voir la planche V du Catalogue.

Haut. 19 cent.; larg. 15 cent.

535. — Très-bel Etui — de forme cylindrique en cuir noir bouilli, gaufré et gravé. Feuillages, arabesques, figures et animaux fantastiques. XVIe siècle. Rare et bien conservé.

Voir la planche V du Catalogue.

Haut. 40 cent.; diam. 8 cent.

536. — Etui — de forme évasée et avec couvercle semi-sphérique. Cuir noir bouilli et gaufré. Des deux côtés les armoiries des Ducs Farnese surmontées de la couronne et ornements variés. Rare, très-bonne conservation.

Voir la planche V du Catalogue.

Haut. 19 cent.

537. — Coffret — à couvercle, recouvert en maroquin: dorures à petits fers.

Haut. 10 cent.; long. 18 cent.

538. — Etui en cuir — portant les armoiries du Pontife Pie V, peintes et dorées.

Haut. 23 cent.

BRONZES

539. — AQUAMANILE GOTHIQUE — en bronze. Il a la forme d'un chien: petit couvercle à charnières sur la tête: anse se terminant en tête de dragon. Objet rare.

Voir la planche III du Catalogue.

Haut. 26 cent.

540. — LE FILS DE LAOCOON — Belle tête d'après l'original grec existant au Vatican: belle reproduction en bronze du XVIe siècle.

Haut. 30 cent.

541. — ANTINOÜS — Beau buste en bronze: piédouche doré et base circulaire en rouge et en noir antiques.

Haut. totale 40 cent.

542. — BAISER DE PAIX — en bronze doré. Le Crucifié et les figures de la Vierge et de Saint Jean.

Haut. 15 cent.

543. — PLAQUE OVALE — en cuivre. La Piété dans un médaillon porté par un aigle à deux têtes couronnées. (Galvanisme).

Diam., 10 × 8 cent.

544. — ANCIENNE PLAQUE RONDE — en bronze, représentant le Sacrifice d'Abraham.

Diam. 9 cent.

545. — LE PONTIFE BENOÎT XIV. — Beau buste en bronze; la tête est couverte du *camauro*: l'étole de la chape est décorée des armoiries pontificales et des figures des Saints Pierre et Paul: base circulaire en rouge et en noir antiques.

Haut. totale 41 cent.

546. — LE MERCURE DE JEAN BOLOGNE — Reproduction en bronze de l'époque: statuette trouvée dans le Tibre; elle diffère un peu de l'original.

Haut. 12 cent.

547. — Cheval en course : — sculpture en bronze du XVIe siècle : base en marbres de différentes espèces.

Haut. 21 cent.

548. — Luce Verus — Tête en bronze.

Haut. 21 cent.

OBJETS EN FER ET EN ÉTAIN

549. — Très-beau Briquet allume-amadou — en acier ciselé. Il représente un groupe de serpents, finement exécuté. XVIe siècle.

Voir la planche III du Catalogue.

Long. 10 cent.

550. — Ancienne Horloge-applique — en fer forgé. Elle est à jour et porte aux angles quatre clochetons.

Haut. 30 cent.

551. — Petite Lampe portative — en fer forgé.

Haut. 14 cent.

552. — Vidrecome — en étain, ayant appartenu à la Société des tonneliers et daté de 1691. Il est formé d'une coupe ornée de têtes de lions et porte gravés les noms des sociétaires. Le couvercle est surmonté d'une figurine en costume militaire portant une bannière et un écusson avec les emblêmes de la société.

Voir la planche II du Catalogue.

Haut. totale 65 cent.

553. — Assiette en étain — Au milieu est représentée la Résurrection de Jésus-Christ, et sur le marli les douze Apôtres.

Diam. 19 cent.

ORFÈVRERIE

ARGENT ET CUIVRE

554. — Ostensoir en vermeil — La lunule eucharistique est portée par deux anges agenouillés sur une base ronde : elle est placée sous un baldaquin supporté par quatre colonnes

et se termine en coupole ornée de lambrequins et surmontée d'un clocher rond à dix colonnettes; au sommet une croix : aux côtés de la coupole et du baldaquin quatre figurines de Saints. Base en forme de balustre portant quatre médaillons repoussés et ciselés, représentant des sujets de la vie de Jésus, les instruments de la Passion et des ornements variés. XVIe siècle.

Voir la planche IV du Catalogue.

Haut. 55 cent.

555. — GRAND RELIQUAIRE — en argent et bronze, ciselé et doré. Il a la forme d'un monument gothique à deux étages ornés de fenêtres perforées, avec fronton. Il se termine en pointe surmontée d'une figurine de Saint. La base, du XVIe siècle, est décorée de six petits médaillons niellés, cinq desquels représentent des demi-figures de Saints, le sixième porte les initales D. A. C. et la date 1569.

Haut. 78 cent.

ÉMAIL CLOISONNÉ

556. — PLAQUE RECTANGULAIRE — en cuivre cloisonné et émaillé en couleurs, représentant *les Explorateurs de la terre de Chanaan Giosuè et Caleb emportant la grappe de raisin :* sur le fond, l'inscription IOSVE CALEPH en lettres romaines d'émail bleu : encadrement à disques d'émail bleu.

Pièce très-rare du XIIe siècle.

Haut. 68 mill.; larg. 90 mill.

VERRERIE ALLEMANDE

557. — BEL HANAP — de forme cylindrique en verre incolore émaillé en couleurs et doré. Sujet de chasse avec figures et animaux, disposé en spirale autour du hanap. Le bord supérieur présente une frise d'or ornée de points d'émail coloriés.

Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut. 26 cent. Diam. 11 cent.

558. — Hanap — cylindrique en verre incolore émaillé en couleurs. Travail allemand de la fin du XVIIe siècle. Tout autour sont représentés les Electeurs de Saxe montés sur des chevaux blancs et portant chacun les attributs royaux pour le couronnement du nouveau roi. Chaque personnage est représenté sous une arcade.

Haut. 22 cent. Diam. 12 cent.

ARMES

559. — Bourguignotte — à crête et à oreillères; fer repoussé et ciselé. Le timbre est décoré de deux médaillons représentant des épisodes de la vie d'Hercule. La crête porte aussi deux médaillons avec bustes laurés et emblèmes militaires variés : même décoration sur les oreillères. XVIe siècle.

Provenant de la collection Fortuny.

560. — Épée allemande à deux mains : — lame flamboyante et à crochets avec talon recouvert de peau. Quillons recourbés vers la lame et munis de rouelles : pommeau en forme de poire.

561. — Épée de justice. — Large lame cannelée, à deux tranchants : d'un côté l'inscription : *Die herren Steüren Dem vnheil = Ich Eaequiere Ihr Vrtheil*, et de l'autre : *Wan ich dass Schwert thrre aupheben wunsche ich dem sunder das evorge Leben.* Quillons directs et pommeau ovoïde cannelé, en cuivre jaune.

562. — Épée de cour ; — coquille de la garde et pommeau ornés de figures sculptées.

563. — Garde-poitrine en fer — à doubles mailles.

TABLEAUX

CRIVELLI

(VICTOR)

École Vénitienne XVe siècle.

564. — SAINT BONAVENTURE. — Le Saint est représenté debout, revêtu des habits pontificaux, la mître sur la tête; il porte une chape pluviale richement brodée et ornée de pierres précieuses. Dans la main droite le Saint tient l'arbre généalogique de *Notre Seigneur* et dans la main gauche un chapeau et un livre avec le nom de Jésus: à ses pieds, en très-petite dimension, un moine agenouillé: une courtine ornée de fruits sur le fond de ciel: derrière, un parapet sur lequel on voit un livre ouvert, du papier écrit et un encrier. Plus bas la signature, OPVS . VICTOR . CRIVELIV . VENETII. Peinture sur bois à la détrempe.

Voir la Planche X du Catalogue.

Haut. 1. m. 24 cent.; larg. 70 cent.

PINTURICCHIO

(BERNARDIN)

565. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Marie assise, vue à mi-corps, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu foncé qui lui couvre la tête, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus tourné à droite: fond de paysage. Ce tableau, qui est seulement ébauché, montre encore les traces du dessin fait à la plume, d'une facture des plus vigoureuses.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 29 cent.

FABRIANO

(GENTILE DA)

XVe SIÈCLE

566. — ETENDARD PROCESSIONNEL PEINT SUR TOILE. — L'Enfant Jésus, couché dans une crèche placée sur un rocher, soulève de la main gauche une ville; près de lui Saint Bernardin

de Sienne agenouillé lui montre le monogramme du nom de Jésus; de l'autre côté, Sainte Élisabeth, reine d'Angleterre, également agenouillée, les mains jointes et une couronne sur la tête. Sur un auvent construit près d'une montagne on voit le Père éternel tenant des flèches, et deux Anges en adoration. Dans le bas, sur une petite bordure de couleur foncée, on voit des traces de la signature GENT . A . FABRIAN. Peinture à la détrempe.

Toile. Haut. 1 m. 20 cent.; larg. 78 cent.

LIPPI FRA PHILIPPE

(ÉCOLE DE)

École Florentine XVe siècle.

567. — MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE. — La Vierge assise à gauche tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui passe au doigt de Sainte Catherine l'anneau symbolique. La Sainte agenouillée lui tend la main droite: elle porte une couronne sur la tête, et ses blonds cheveux dénoués retombent sur ses épaules: la main gauche est posée sur la roue du martyre: sur le devant, un parapet, aux extrémités duquel deux Anges portant des vases de fleurs: fond et auréoles dorés et gravés.

Bois cintré en haut avec cadre doré.
Haut. 51 cent.; larg. 30 cent.

SPAGNA JEAN

(ATTRIBUÉ À)

Elève du Pérugin.

568. — RÉTABLE — en deux registres. Dans le compartiment principal est représentée la Vierge Marie assise, vue à mi-corps : elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant, tandis que le petit Saint Jean, les bras croisés, le regarde avec respect: beau fond de paysage. Dans le compartiment supérieur, cintré, le Père éternel bénissant, un globe dans

la main gauche. Encadrement à ornements sculptés et dorés; les parties planes sont peintes en bleu, semées d'étoiles d'or.

Bois. Haut. 1 m. 10 cent.; larg. 67 cent.

PIOMBO

(SÉBASTIEN DEL)

569. — PORTRAIT DE VICTORIA COLONNA — en buste, portant une coiffe blanche; robe noire; drap blanc sur les épaules, un voile blanc sur la tête, épinglé au cou. Très-beau portrait de grand caractère et dans un bon état de conservation.

Cadre sculpté et doré.

Voir la planche XII du Catalogue.

Bois. Haut. 50 cent.; larg. 38 cent.

COELLO

(ALONSE SANCHEZ)

École Portugaise 1525-1590.

570. — L'INFANT DON CARLOS D'ESPAGNE. — Il est debout, vu à mi-figure, coiffé d'un bonnet noir orné d'une petite plume: le pourpoint à épaulettes, les hauts-de-chausses et le veston sont richement brodés d'or à petits dessins; mantelet noir doublé d'étoffe blanche brodée d'or sur l'épaule gauche collerette et manchettes à godrons: la main droite s'appuie sur le dossier d'une chaise et la gauche sur la poignée d'une épée damasquinée d'or. Sur la poitrine la Toison d'or en sautoir. Très-beau portrait.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 1 m. 13 cent.; larg. 88 cent.

INCONNU

(FIN DU XIVe SIÈCLE)

571. — SAINT CRESCENTIN. — Le Saint à cheval portant une cuirasse et armé d'une lance terrasse un Dragon: plus loin, figure d'une reine agenouillée et une ville: fond d'or. Il existe

dans la galerie de St-Pétersbourg la même composition exécutée par Raphaël. Saint Crescentin est le protecteur de la ville d'Urbino.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 20 cent.

RAPHAËL

(ÉCOLE DE)

572. — La Vierge et l'Enfant Jésus — peinture à fresque sur un carreau de terre cuite. La Vierge assise vue à mi-corps serre tendrement l'Enfant Jésus, qui souriant enlace le cou de sa divine Mère. On nous assure que des amateurs distingués de tableaux anciens ont cru reconnaître dans cette peinture le pinceau du divin Raphaël: nous ne saurions ni infirmer ni affirmer leur dire; nous nous bornons seulement à indiquer ce tableau comme l'un des plus importants de la Collection *Paar*. Il provient d'Urbino.

Voir la planche XIII du Catalogue.

Haut. 56 cent.; larg. 35 cent.

PULSONE SCIPION

(SURNOMMÉ SCIPIONE GAETANO)

573. — Le Cardinal Jérôme Rusticucci — en buste: tête de trois quarts coiffée d'un bonnet rouge: aumusse rouge: cheveux et barbe gris.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 23 cent.; larg. 18 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

XIVe SIÈCLE

574. — Le Crucifié — entre deux Anges; dans le bas les figures assises de la Madone et de Saint Jean: fond d'or.

Bois se terminant en ogive à la partie supérieure.

Haut. 30 cent.; larg. 38 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVIe SIÈCLE)

575. — LA JUSTICE — figure de grandeur naturelle. Elle porte une couronne sur la tête, une épée dans la main droite et une palme dans la main gauche.

Toile. Haut. 1 m. 83 cent.; larg. 88 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe SIÈCLE)

576. — VIEILLARD — en buste. Il dort, la tête appuyée sur son bras gauche. Au revers une ancienne inscription indique que cette tête fut peinte par *Giorgione.*

Cadre noir et or.

Bois. Haut. 42 cent.; larg. 34 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(FIN DU XVIe SIÈCLE)

577. — LA SAINTE FAMILLE ET SAINTE CATHERINE; — composition de demi-figures.

Cadre noir et or.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 82 cent.

PAUL VERONESE

(D'APRÈS)

578. — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINTS. — Marie assise sur un trône élevé sur une base tient dans ses bras l'Enfant Jésus; à ses côtés Saint Joseph et Saint Jean; au bas, Saint Jérôme, Saint François et une Sainte: beau fond d'architecture orné d'une riche étoffe.

Cadre noir.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 39 cent.

VIGNALI

(JACQUES)

École Florentine.

579. — ISAAC BÉNISSANT SON FILS JACOB — agenouillé devant lui. Derrière une table Rebecca : figures de grandeur naturelle revêtues de costumes du XVIe siècle. Vignali fut le maître de Charles Dolci.

Toile. Haut. 1 m. 75 cent.; larg. 1 m. 45 cent.

ROSA

(SALVATOR)

École Napolitaine 1615-1673.

580. — SOLDATS ASSIS SUR UN ROCHER. —

Cadre doré.

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 45 cent.

HEMMELINCK JEAN

(COPIE D'APRÈS)

581. — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, UN ANGE ET DEUX SAINTES.

Toile. Haut 40 cent.; larg. 55 cent.

REMBRANDT

(VAN RYN)

582. — VIEILLARD — assis près d'une table recouverte d'étoffe rouge, il regarde attentivement un livre placé sur un pupître. La scène est éclairée par une fenêtre placée au fond qui produit un effet puissant. Il existe dans un des coins des traces de la signature *Rembrandt*.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 28 cent.; larg. 36 cent.

BERGHEM

(ÉCOLE DE)

583. — PAYSAGE — avec figures et animaux. Beau coloris et exécution très-soignée. Signé *F. Havenj f.*

Cadre doré.

Bois. Haut. 17 cent.; larg. 21 cent.

BATTONI POMPÉE

(ATTRIBUÉ À)

584. — SAINTE FAMILLE. — La Vierge Marie vue à mi-corps, le regard tourné vers le ciel; elle entoure de son bras droit l'Enfant Jésus bénissant, assis sur un coussin d'étoffe jaune; derrière lui, le petit Saint Jean en adoration: fond de nuages et Chérubins.

Cadre doré.

Toile. Haut. 75 cent.; larg. 62 cent.

INCONNU

(XVe SIÈCLE)

585. — LE SUPPLICE DE SAVONAROLE ET DE SES DEUX COMPAGNONS. — La triste scène est représentée sur la grande place du palais de la *Signoria* à Florence. Sujet intéressant pour les nombreuses petites figures revêtues de costumes de l'époque. Ce tableau a appartenu à la Grande-Duchesse Marie Leuchtemberg de Russie. Un tableau semblable existe dans la galerie des *Uffici* à Florence.

Cadre noir et or.

Toile Haut. 1 m. 2 cent.; larg. 1 m. 18 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

586. — PORTRAIT — inconnu en buste, portant un riche costume de l'époque de Louis XVI: en haut, des armoiries.

Cadre doré.

Toile. Haut. 58 cent.; larg. 61 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

587. — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA MÈRE DE BÉATRIX CENCI — en buste : un drap blanc sur la tête, formant turban : robe à rayures jaunes, rouges et noires.

Cadre sculpté, peint et doré.

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 50 cent.

INCONNU

(XVIIe SIÈCLE)

588. — SAINTE CATHERINE DEI RICCI — en mi-corps, revêtue d'un costume monacal; elle tient un crucifix.

Toile. Haut. 74 cent.; larg. 55 cent.

SCULPTURES EN MARBRE

589. — HAUT-RELIEF — représentant Saint Pierre, Saint Jean et Saint Paul debout. Bel ouvrage en marbre du XVIe siècle.

Haut. 55 cent.; larg. 72 cent.

MEUBLES

590. — GRAND FAUTEUIL — ayant appartenu à Auguste le Fort, roi de Saxe et de Pologne. Bois sculpté : il est décoré de peintures sur fond blanc contournées d'or; cimaise portant les armoiries royales de Pologne. Il est recouvert de cuir gaufré; sur le dossier on voit les armoiries royales de Saxe surmontées de la couronne.

591. — VITRINE — avec crédence. Bois noir incrusté d'ivoire gravé.

Haut. totale 2 m. 6 cent.; larg. 1 m. 10 cent.

592. — CHAISE — à dossier droit : bois de noyer : ornements gravés.

593. — Table — à quatre pieds octogones posant sur une plateforme rectangulaire; bois de noyer incrusté de mosaïque *(certosina)* en ivoire et bois de différentes espèces.

Tablette long. 91 cent.; larg. 57 cent.

594. — Deux Tabourets à pieds torses : — bois de noyer incrusté de mosaïque *(certosina)* en ivoire et bois de différentes espèces.

595. — Ancien Meuble Hollandais — à deux corps en bois de chêne sculpté. La partie inférieure a un ventail et un tiroir; la partie supérieure est formée de deux cariatides qui soutiennent une corniche décorée d'ornements variés. Beau travail du XVIIe siècle.

Voir la planche XVI du Catalogue.

Haut. 1 m. 46 cent.; larg. 59 cent.

596. — Six Chaises — à dossier droit : bois de noyer sculpté et incrusté de figures gravées sur bois.

597. — Beau Cabinet en ébène à deux vantaux. — Façade intérieure ornée de deux colonnettes supportant une balustrade et de huit tiroirs en ébène portant des ornements en argent ciselé. Les parties intérieures des vantaux et le devant des tiroirs sont décorés de beaux paysages avec figurines et animaux, de l'école hollandaise du XVIIe siècle; support en bois noir à pieds torses.

Haut, totale 1 m. 42 cent.; larg. 82 cent.

598. — Six Chaises : — bois noir incrusté d'ivoire gravé : dossier droit orné de deux colonnettes torses : pieds sculptés.

OBJETS DIVERS

599. — Planche xylographique. — Elle est dessinée à la plume et en partie gravée, représentant un *Sujet fantastique avec figures et fond de paysage.* Original attribué à *Hanns Sebald Beham,* élève d'Albert Dürer.

600. — Beau petit cadre — en ébène de forme architectonique avec fronton, corniches et moulures. Il est décoré d'ornements en argent gravés et émaillés en couleurs.

Haut. 38 cent.; larg. 26 cent.

601. — Plaquette — en cuivre. Sur les deux faces sont représentés en relief des sujets religieux : traces d'émaux de couleur.

Diam. 44 millim.

602. — Montre à réveil — de forme ovale, par *Buschman*. Boîte en cuivre doré avec ornements perforés et gravés. XVIIe siècle.

603. — Brosse. — Le bois porte des ornements sculptés.

Long. 17 cent.

604. — Deux Plats concaves — de forme carrée; verre incolore portant des ornements dorés et émaillés en relief.

Dimen. 17 × 17 cent.



SEPTIÈME JOUR DE VENTE

Jeudi 28 Mars 1889

ÉMAUX GRECS

605. — Balsamaire — en pâte bleu cobalt: dentelures jaunes et blanches recouvrant toute la panse: bordure de l'orifice jaune; oreillettes en pâte bleue transparente.

Haut. 97 mill.

606. — Amphorisque — à deux anses. Pâte bleu cobalt; dentelures jaunes et blanches.

Haut. 80 mill.

607. — Grand et beau Œnochoé — avec anse, orifice en forme de trèfle. Pâte transparente imitant le sardonyx. Fil jaune sur la bordure de l'orifice, cercles de fils jaunes au col: dentelures jaunes et vert d'eau.

Haut. 115 mill.

608. — Amphorisque — en pâte bleu cobalt, cercles jaunes à l'orifice et au col, cercle de fils blancs, jaunes et vert d'eau en partie dentelés sur la panse.

Haut. 90 mill.

609. — Beau Balsamaire — en pâte vert d'eau. Fil blanc à l'orifice: panse cannelée avec dentelures jaunes et blanches: oreillettes en pâte vert d'eau.

Haut. 90 mill.

610. — Petit Lécythe — de forme ronde aplatie. Pâte de couleur foncée: orifice et col cerclés de fils jaunes: deux disques

jaunes des deux côtés: torsade bleue et jaune reliée aux oreillettes.

Haut. 45 mill.

611. — Petit Lécythe — même forme que le précédent: verre incolore et pâte blanche.

Haut. 63 mill.

612. — Grand Balsamaire — en pâte bleu cobalt: dentelures jaunes et blanches.

Haut. 146 mill.

613. — Petit Balsamaire — en pâte bleu cobalt, cerclé de fils jaunes à l'orifice et sur la panse, en partie dentelés.

Haut. 57 mill.

614. — Petit Balsamaire — en pâte jaune, fils et dentelures blancs.

Haut. 67 mill.

615. — Petit Balsamaire; — verre incolore, avec fils et dentelures jaunes.

Haut. 60 mill.

616. — Petit Œnochoé — en pâte bleue, dentelures jaunes et blanches.

Haut. 60 mill.

PORCELAINES

617. — Ancienne Porcelaine de Saxe. — Vingt-trois belles Assiettes estampées avec bords percés à jour, décorées de fleurs en couleurs.

618. — Dix Assiettes; — ancienne porcelaine de Chine décorée de fleurs.

619. — Bol; — en porcelaine de Chine décorée de figures.

FAÏENCES

620. — Fabrique de Caffagiolo. — Plat rond et creux en ancienne faïence. Au fond, personnage en demi-figure vêtu d'un costume oriental, la tête couverte d'un turban et portant un esponton dans la main gauche. Au marli, feuillages verts et bleus sur fond blanc.

Cadre doré.

Diam. 37 cent.

621. — Fabrique sicilienne. — Grand et magnifique Vase de forme cylindrique en ancienne faïence de Caltagirone peint par un artiste de l'école d'Urbino. Ce Vase est décoré de deux médaillons formés de guirlandes de feuilles et de fleurs; bustes de guerrier et de vieillard. Deux guerriers debout s'appuient aux extrémités d'un cartouche portant une inscription en caractères gothiques: feuillages et fleurons sur fond bleu. XVIe siècle.

Rare et dans un état de conservation parfait.

Haut. 38 cent.

622. — Deux Vases — cylindriques: ancienne faïence de *Caltagirone* (Sicile): ils sont décorés d'un médaillon portant une demi-figure de Saint; feuillages et fleurons sur fond bleu.

Haut. 17 cent.

623. — Tire-Lire — en forme de livre; ancienne faïence émaillée jaune et bleu.

Haut. 9 cent.

624. — Salière — en ancienne faïence de la fabrique d'Urbino décorée d'arabesques.

Haut 11 cent.

625. — Carreau — en faïence des Abruzzes émaillée en couleurs et rehaussée d'or, représentant trois figures de femmes; fond de paysage.

Ovale. Haut 23 cent.; larg. 19 cent.

TERRES CUITES

626. — Tête du Rédempteur mort. — Bas-relief en terre cuite peinte, appliqué sur fond de bois.
Ovale, Haut. 32 cent.; larg. 23 cent.

627. — Buste de femme. — Sculpture en terre cuite. XVI[e] siècle.
Haut. 23 cent.

628. — Tête de Femme — terre cuite.
Haut. 83 mill.

629. — Ancien Moule en terre cuite — représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. Moule à gâteaux de Nuremberg.
Haut. 100 mill.; larg. 65 mill.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

630. — Crosse pastorale — en cuivre champlevé et émaillé en couleurs. Elle est formée d'une volute se terminant en double tête de dragon ayant les yeux d'émail de couleur brune. La douille, décorée de trois lézards en relief et rapportés (un manque), est reliée à la crosse par un nœud de forme sphérique aplatie, orné de feuillages ciselés et perforés à jour et portant cinq chatons pour contenir les pierres. Travail de Limoges du XIII[e] siècle.
Voir la planche V du Catalogue.
Haut. 31 cent.

631. — Custode cylindrique — à couvercle conique ouvrant à charnière, en cuivre champlevé doré et émaillé, de la fabrique de Limoges du XIV[e] siècle; disques dorés portant des fleurons blancs et ramages dorés, sur fond d'émail bleu-lapis.
Diam. 68 mill.; haut. 90 mill.

632. — Châsse — en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé, surmontée d'une crête découpée et portant cinq

globes. Elle est décorée au pourtour de Séraphins et de figures rapportés, dans le style byzantin, en cuivre repoussé et émaillé en couleurs.

Haut. 17 cent.; larg. 17 cent.

633. — Pyxide — en cuivre repoussé et ciselé : pied portant un nœud en cuivre champlevé et émaillé en couleurs.

Haut. 28 cent.

ÉMAUX PEINTS

634. — Émail peint. — Plaque rectangulaire cintrée en haut, peinte en émaux de couleurs et rehaussée d'or : fabrique de Limoges. Sujet allégorique de deux figures en costumes du XVe siècle. Une jeune Dame assise sur un trône, vêtue d'une robe violette, tient dans ses mains un scorpion et une salamandre; près d'elle un jeune homme portant une riche robe et un surcot verts bordés d'hermine : dans le bas, une fleur de lis entre deux L en or.

Cadre noir.

Haut. 17 cent.; larg. 13 cent.

635. — Petite Boîte — en cuivre émaillé en couleurs. Sur le couvercle est représenté un paysage, et tout autour des fleurs : ornements blancs relevés sur fond rouge : monture en cuivre doré.

636. — Petite Boîte — en cuivre émaillé : bouquets de fleurs sur fond blanc : monture en métal.

EMAIL CLOISONNÉ

637. — Vase — en émail cloisonné du Japon, en couleurs.

Haut. 33 cent.

BRONZES et FERS

638. — Coffret — de forme quadrangulaire en bronze ciselé et doré portant aux angles des pilastres ornés d'arabesques.

Il est décoré de cinq plaques en fer damasquiné en argent ciselé et doré, représentant des épisodes de l'entrevue de François Ier roi de France et d'Henry VIII roi d'Angleterre. Le nom de = *Camp du drap d'or* = est resté au terrain situé entre Ardres et Guignes (Pas-de-Calais) où eut lieu cette entrevue. Le château d'Ardres appartenait à la France et le château de Guignes à l'Angleterre. Cette plaine fut ainsi nommée à cause du luxe et de la magnificence qu'y déployèrent les deux Souverains, François Ier surtout, dont les tentes principales, à l'intérieur et à l'extérieur, étaient de drap d'or bouclé.

Haut. 67 millim. : long 154 millim. : larg. 90 millim.

639. — Ostensoir — en cuivre repoussé et doré ; forme quadrangulaire se terminant en pointe : pied hexagone orné d'un nœud. XVe siècle.

Haut. 32 cent.

640. — Coffret — de forme quadrangulaire en bronze gravé et doré : figures en costumes de la fin du XVIe siècle. Sur le couvercle l'inscription MICHEL . MAN.

Haut. 44 millim. : larg. 72 millim.

641. — Beau haut-relief — en bronze à cire perdue, représentant la Sainte Famille et des Saints : fond avec arbre : en haut, deux anges. XVIIe siècle.

Haut. 18 cent. : larg. 14 cent.

642. — Statue équestre de l'Empereur Marc-Aurèle — existant au Capitole. Belle reproduction moderne en bronze ; base en marbre sculpté.

Haut. totale 80 cent.

643. — Vase — en forme de coquille se terminant en volute, orné sur le devant d'une tête de femme : métal repoussé. XVIe siècle.

Haut. 95 millim. : long. 143 millim.

644. — Taureau: — bas-relief du XVIe siècle en bronze; pour applique.

Haut. 7 cent.; long. 12 cent.

645. — Idole hindoue — en bronze : traces de dorures.

Haut. 23 cent.

646. — Heurtoir de porte — en bronze, décoré d'un Mascaron, de deux Chimères et d'un écusson.

Haut. 16 cent.

647. — La Vierge et l'Enfant Jésus — groupe en bronze doré : XVIIe siècle.

Haut. 14 cent.

648. — Bel Heurtoir de porte — en fer forgé et finement ciselé. Il a la forme d'un griffon ailé dont la queue entortillée se termine en flèche : dans sa gueule un globe de métal qu'il soutient avec ses griffes. XVIe siècle.

Voir la planche III du Catalogue.

Haut. 20 cent.

649. — Heurtoir de porte — formé d'une demi-figure de femme se terminant en feuillages: fer forgé. XVIe siècle.

Voir la planche III du Catalogue.

Haut. 20 cent.

650. — Briquet — à amadou en acier ciselé : il a la forme d'un serpent enroulé.

Long. 67 millim.

651. — Ancien Tire-Bouchon ; — en fer forgé.

Haut. 120 millim.

652. — Partie d'une serrure avec sa clef, — en fer forgé.

653. — Tirelire — en fer forgé : ornements peints et dorés : inscription en caractères gothiques.

Haut. 11 cent.

ÉTAIN

654. — Coupe — en étain, en forme de botte: les initiales A R liées et la date 1659, gravées.

Voir la planche II du Catalogue.

Haut. 22 cent.

655. — Pot à bière allemand — en bois: monture en étain. Sur le couvercle les initiales J G H et la date 1713 gravées.

Haut. 15 cent.

656. — Grand Pot à bière allemand — en étain, avec couvercle à charnière. Il porte une décoration gravée représentant des types militaires; en haut, rapporté, l'écusson de la Société des Cordonniers et Bottiers et la date 1583.

Voir la planche II du Catalogue.

Haut. 43 cent

TABLEAUX

AGNOLO da GUBBIO

(attribué à)

657. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Les deux figures se détachent sur une courtine rouge suspendue à des arbres. L'Enfant Jésus porte une robe blanche et tient dans ses mains un chardonneret.

Bois cintré en haut, avec un cadre orné de deux colonnettes.

Haut. 30 cent.; larg. 24 cent.

GIOTTO

(école de)

658. — Un Ange jouant de l'Organistrum — demi-figure, auréole et fond en partie dorés.

Bois. Haut 46 cent.; larg. 33 cent.

PIERRE DELLA FRANCESCA
(D'APRÈS)

659. — PORTRAIT DE FRÉDÉRIC Ier DE MONTE FELTRO DUC D'URBINO — en buste, de profil, tourné à gauche. Il porte un bonnet et une simarre rouges. Magnifique copie d'un très bon dessin et d'une belle exécution, faite au XVIe siècle.
Cadre sculpté et doré.
Toile. Haut. 53 cent.; larg. 48 cent.

ÉCOLE OMBRIENNE
XVe SIÈCLE

660. — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET QUATRE SAINTS. — Marie assise sur un trône tient sur son bras gauche l'Enfant Jésus: à ses côtés Saint François, un jeune homme vêtu en costume de l'époque et tenant un vase d'or dans les mains, un Saint Evêque et un Moine: peinture de bon caractère.
Cadre sculpté et doré.
Bois. Haut. 53 cent; larg. 79 cent.

ÉCOLE OMBRIENNE
XVe SIÈCLE

661. — ORNEMENT D'UN MANCHE DE CROIX PROCESSIONNELLE — en bois sculpté et doré. Il a la forme d'un monument hexagone gothique avec niches ornées de feuilles, dans chacune desquelles est représentée une figure de Saint peinte à la détrempe. École ombrienne de la fin du XVe siècle.
Haut. 27 cent.

FABRIANO
(GENTIL DE)

662. — L'ADORATION DES ROIS MAGES. — À droite, l'étable, près de laquelle est assise la Vierge Marie tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant un Roi Mage prosterné en adoration: derrière, Saint Joseph et deux Anges agenouillés. Les deux autres Rois, debout, la tête couronnée et vêtus de riches costumes, attendent leur tour d'offrir à Jésus les

riches présents qu'ils tiennent dans leurs mains. Nombreux cortège de dignitaires à pied accompagnés de piqueurs tenant par la bride des chevaux richement caparaçonnés et de fauconniers; au premier plan, un nain tenant en laisse des chiens et des singes. Fond de rochers et collines sur lesquelles on voit, au loin, des bergers à qui un Ange annonce la naissance de Jésus. Au-dessus de l'étable un groupe de Chérubins et de Séraphins. Peinture en grisaille sur toile, de grand caractère.

Haut. 1 m. 70 cent.; larg. 3 m. 62 cent.

RAPHAËL

(MANIÈRE DE)

663. — LA VIERGE AU BAISER. — C'est sous cette dénomination qu'est connu le tableau peint par Raphaël existant dans la galerie nationale de Munich, n° 1206. La Vierge Marie y est représentée vue à mi-corps; elle approche sa figure de celle de l'Enfant Jésus, qu'elle presse tendrement dans ses bras. La tête de la Vierge est en partie couverte d'une voilette qui lui retombe sur les épaules; un manteau bleu descendant par derrière lui entoure gracieusement la taille. La robe est rouge avec manches jaunes: fond de paysage. La composition de notre tableau est semblable à celle du tableau de Munich; seulement les figures sont de plus grande dimension et le fond représente une espèce de niche concave: le dessin est vigoureux et on y reconnaît l'influence de l'école de *Fra Bartolomeo:* malheureusement ce précieux tableau a beaucoup souffert dans les chairs. Sur le fond à droite, les initiales R. S. V. et la date M. D. V.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 70 cent.; larg. 55 cent.

RAPHAËL

(D'APRÈS)

664. — PORTRAITS PRÉSUMÉS DE BALTHAZAR CASTIGLIONE ET DE FRANÇOIS MARIA DELLA ROVERE DUC D'URBINO, — en demi-

figures. Ce tableau diffère de celui existant dans la galerie Doria. Castiglione tient un livre entre les mains, *il Cortigiano?* tandis que l'autre personnage indique ce livre de la main gauche: le caractère du dessin et la facture des parties ajoutées rappellent beaucoup la main du portrait d'Andrea Doria par Sébastien del Piombo.

Cadre doré.

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 1 m. 36 cent.

FRANÇOIS FRANCIA

(MANIÈRE DE)

665. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Marie vue à mi-corps et vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, tient près d'elle l'Enfant Jésus debout sur un parapet: beau fond de paysage avec collines et château: la signature est moderne.

Cadre sculpté, doré et peint.

Bois. Haut. 42 cent.; larg. 35 cent.

CORRÈGE

(ATTRIBUÉ À)

666. — DEUX TÊTES D'ANGES — d'un très bon clair obscur et d'un excellent coloris.

Cadre sculpté et doré.

Toile, Haut. 31 cent.; larg. 37 cent.

PORDENONE

(MANIÈRE DE)

667. — TROIS PORTRAITS DE JEUNES GENS — en demi-figures. Au milieu une fille, l'aînée, aux cheveux blonds, vêtue d'une robe rouge galonnée d'or, tient sur ses bras un petit chien; à droite un garçon, le col rabattu, orné de dentelles, et à gauche, le cadet aux cheveux blonds, indique le chien de la main droite.

Cadre noir et or.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 56 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

668. — BELLE MINIATURE SUR VELIN — représentant *Barthélemy Genga*, célèbre architecte et peintre, montrant au Duc d'Urbino Guide Ubalde II un projet de restauration de son palais: dans le fond la ville d'Urbino.

Cadre en bois sculpté et en partie doré.

Haut. 13 cent.; larg. 19 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

669. — TRIPTYQUE. — Dans le compartiment du milieu, le Christ mort au pied de la croix et la Vierge Marie: fond de paysage avec petites figures représentant deux épisodes du même sujet: le Christ sortant de Jérusalem et conduit au Calvaire, et la Crucifixion. Sur les deux feuillets, deux figures de Saintes debout: fond de paysage.

Bois. Haut. 33 cent.

DYCK ANTOINE VAN

(MANIÈRE DE)

670. — PORTRAIT D'HOMME — en demi-figure: robe noire: col blanc rabattu: peinture ébauchée.

Toile. Haut. 1 m. 12 cent.; larg. 88 cent.

TIARINI

(ALEXANDRE)

École de Bologne.

671. — SAINTE MARIE MADELEINE — en buste, les yeux levés au ciel; ses cheveux dénoués lui retombent sur les épaules. Grande expression de sentiment et exécution artistique.

Cadre sculpté, noir et or.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 48 cent.

CORRÈGE

(ÉCOLE DE)

672. — Le Père Eternel. — Tête presque de face.

Toile. Haut. 52 cent.: larg. 42 cent.

ÉCOLE de FERRARE

(XVI[e] SIÈCLE)

673. — Portrait présumé d'Alphonse d'Este duc de Ferrare: — en buste: pourpoint jaune: col blanc: mantelet noir.

Cadre doré.

Bois. Haut. 45 cent.; larg. 37 cent.

POUSSIN GASPARE

(ATTRIBUÉ À)

674. — Paysage — avec figures.

Toile. Haut. 75 cent.; larg. 1 m.

PIERRE de CORTONE

(ATTRIBUÉ À)

675. — Josué — ordonnant au soleil de s'arrêter. Figure reproduite en mosaïque dans la Basilique du Vatican.

Cadre noir et or.

Toile. Haut. 98 cent.; larg. 51 cent.

INCONNU

(XVII[e] SIÈCLE)

676. — Place de la Basilique de Saint-Pierre au Vatican. — Vue prise avant la construction de la colonnade: on y voit les embellissements préparatoires pour la procession du *Corpus-Domini* avec de nombreuses petites figures.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 61 cent.; larg. 75 cent.

INCONNU

(XVIe SIÈCLE)

677. — Le Cardinal Archiduc Albert — gouverneur des Pays-Bas en 1576.

Cadre sculpté, noir et or.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 39 cent.

FERGUSON

(WILLIAM)

École Anglaise XVIIe siècle.

678. — Nature morte. — Une perdrix; engins de chasse. Exécution très-fine.

Cadre noir.

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 60 cent.

BOUCHER FRANÇOiS

(MANIÈRE DE)

679. — Sainte — en demi-figure. Elle regarde un Ange qui lui présente un panier de fleurs. La tête élégamment coiffée porte une voilette descendant sur l'épaule droite: robe blanche: manteau bleu-clair: la main gauche est appuyée sur la poitrine; de la droite la Sainte indique le panier de fleurs: une épée est posée sur son bras droit. Peinture d'une exécution agréable et dans un très-bon état de conservation.

Cadre scutpté et doré.

Toile. Haut. 63 eent.; larg. 47 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIe SIÈCLE)

680. — Un Electeur de Saxe. — Il est debout, vêtu d'un riche costume du commencement du XVIIe siècle: chapeau orné d'une plume noire: pourpoint noir: col rabattu orné de dentelle. Peinture à la détrempe.

Cadre noir et or.

Haut. 155 mill ; larg. 95 mill.

ÉCOLE BYZANTINE

681. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Très-belle peinture sur bois à la détrempe, de l'école byzantine: toutes les draperies sont finement rehaussées d'or. Ancien cadre vénitien en argent repoussé, ciselé et doré. Les auréoles sont en argent cloisonné, émaillé en couleurs; elles sont ornées de cinq chatons portant des pierres fines.

Haut. 25 cent.; larg. 22 cent.

ARMES

682. — Importante Arbalète allemande. — Elle est en acier forgé et décorée de fines gravures représentant des figures, des animaux, des feuillages et des ornements variés. Cranequin également en acier avec la même décoration; daté de 1491.

Pièce rare.

683. — Ancienne Arme — portée par les gardes des Ducs d'Urbino. Elle est formée par un cylindre renfermant trois espontons : traces de dorures, gallons de soie rouge. Pièce rare. XVIe siècle.

Long. 1 m. 14 cent.

684. — Epée vénitienne — appelée *Schiavona;* garde-main en fer ciselé orné de rosettes en argent: large lame cannelée.

685. — Epée — dans le style du XVe siècle : lame cannelée damasquinée en argent et garde également damasquinée en argent, formée de deux quillons recourbés vers la lame et d'un pommeau de forme ronde aplatie.

686. — Mousquet flamand — à rouet : belle monture à pied de mouton plaqué d'ivoire gravé de figures et d'ornements variés.

687. — Hallebarde suisse; — haste ornée de clous de cuivre jaune et de glands en soie.

SCULPTURES EN BOIS

688. — Bois sculpté — Deux statuettes d'Anges debout portant une corne d'abondance pour chandeliers: sculpture sur bois peint et doré, du XVIIe siècle.

Haut. 61 cent

689. — Ancien Mortier — en bois sculpté: tout autour sont représentés les quatre Evangélistes: trois lions forment les pieds.

Haut. 20 cent.

690. — Ancienne Lanterne à suspension — de forme hexagone, perforée et ornée de six colonnettes; bois sculpté, doré et peint: XVIIe siècle.

Haut. 80 cent.

691. — Outil danois en bois pour repasser le linge. — Il est sculpté de feuillages et d'animaux et porte au centre un monogramme surmonté d'une couronne: le manche est formé par un cheval.

Long. 64 cent.

692. — Outil à suspension — représentant une *Sirène* vêtue à la mode de l'époque de Vatteau: bois sculpté et peint.

Long. 75 cent.

693. — Statuette — représentant un Roi de Danemark. Sculpture moderne en bois de chêne.

Haut. 42 cent.

694. — Coffret quadrangulaire — formé d'une seule pièce de bois sculpté. Deux targes et feuillages relevés.

Haut. 12 cent.: long. 20 cent.

695. — Quatre Consoles-appliques — portant de petits bustes; bois sculpté.

Haut. totale 48 cent.

MEUBLES

696. — Jeu de Dames — formé d'une boîte finement marquetée en bois de différentes espèces. L'extérieur est orné d'un bas-relief en buis représentant la reine Christine de Suède sur un cheval en course; elle est vêtue d'un riche costume et porte une bannière; sur le pied du cheval la date 1631, gravée. Dans la boîte le jeu de tric-trac. Beau fermoir en bronze ciselé, percé à jour et doré. Le jeu se compose de 30 pions en bois de rose et ébène frappé, portant chacun, à l'avers et au revers, différents jolis sujets.

Long., 44 cent.: larg., 44 cent.

697. — Deux anciennes Chaises danoises — à dossier droit, bois de chêne sculpté, recouvertes de cuir estampé et doré.

698. — Ancienne Chaise danoise, — presque pareille aux précédentes. La cimaise et la traverse sont ornées de deux Amours soutenant un écusson surmonté d'une couronne.

699. — Petite Table — à deux pieds torses posant sur une base: noyer incrusté d'ivoire et nacre gravés de figures et d'ornements variés. On dit qu'elle a appartenu à Donna Olimpia Pamphily.

Haut. 77 cent.

700. — Vitrine — en noyer sculpté; les pilastres sont décorés de deux cariatides.

Haut. 1 m. 36 cent.: larg. 1 m.

701. — Pliant — en noyer: écusson sculpté sur le dossier.

702. — Fauteuil Renaissance — à dossier droit et deux bras: noyer sculpté: ornements marquetés.

OBJETS DIVERS

703. — Trois Sceaux ogivaux en bronze: — dans le premier, l'inscription + SIGILLVM . FRATRVM . MINORV' . DE . GORLIZ;

dans le second + S' . FRIS . PETRI . DE . OZZETZ; et dans le troisième + S' . FRATRIS . ADV.

704. — BURETTE. — Verre incolore avec petits sujets relevés en émail de couleur.

Haut. 10 cent.

705. — DEUX BELLES CORNES — de taureau de la campagne romaine: remarquables par leur dimension.

Long. 97 cent.



Pl I



N.° 512

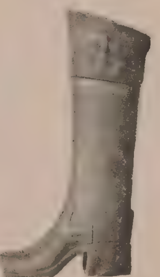
Roma Fototipia Danesi

COLLECTION PAAR

Pl. II


336

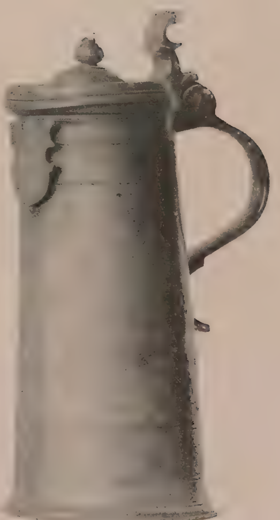

334


654


552


338


315


656

Roma Fototipia Danesi



648



549



649



159

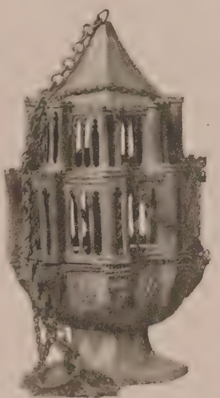


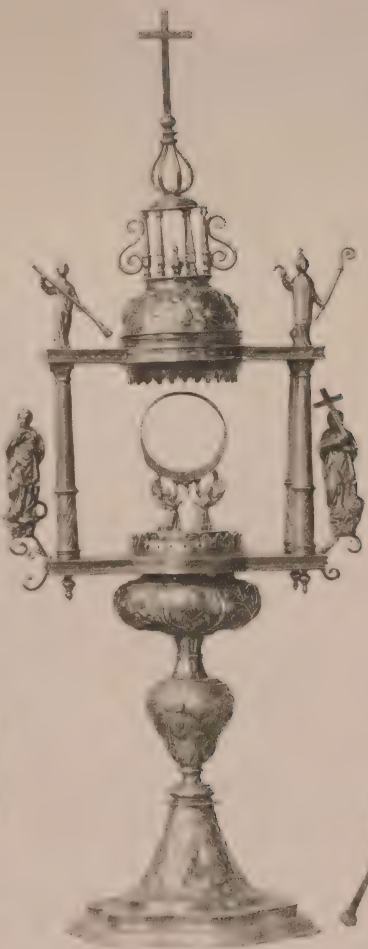
539



340


428


416


554


213

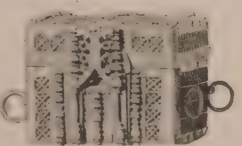

414

Roma Fototipia Danesi

Pl. V



630



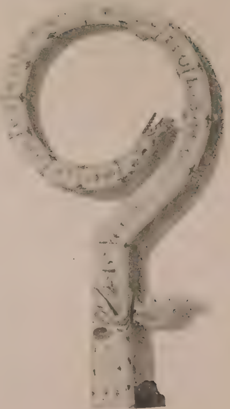
349



555



261



359



415



556



427



524

Roma Fototipia Danesi

Pl. VI



524



463

Pl. VII



N.° 352

Roma Fototipia Danesi

Pl. VIII



N.° 355

Roma Fototipia Danesi

NG, of Washington (Kress)